

Crítica

La mesura del temps

★★★★

Joan Hernández Pijuan

Fundació Suñol
Fins al 29 de maig. 5 €

El bodegò és un dels gèneres de més tradició i recurrència en la història de l'art. I un dels més odiats pels traductors, ja que si aquí en diem natura morta, en altres llengües, com l'anglès, se'l coneix com a *still life*. I no ens estranya, perquè és per definició paradoxal: uns trossos de natura arrencats del seu context; natura morta, però que pren vida gràcies a la paleta del pintor, quedant

immortalitzada en el reduït espai del quadre. El paisatge, en canvi, seguiria quasi la lògica inversa, però sempre amb el mateix objectiu, que és, de fet, una de les grans obsessions que travessa l'art de tots els temps: com representar la natura de la manera més fidel possible, és a dir, amb vida. Així, per exemple, el realisme clarobscur del barroc ho intentarà accentuant la seva caducitat, mentre, al segle XX, moviments com l'impressionisme sortiran del taller i trobaran en l'abstracció la millor manera per captar-ne la seva vitalitat canviant. N'hi haurà d'altres que buscaran la

seva via, com Joan Hernández Pijuan (Barcelona, 1931-2005), que anirà del bodegò al paisatge de la mateixa manera que passarà del realisme a l'abstracció: sense trasbalsos, com qui fa un *zoom* sobre una poma i la totalitat del pla verd li sembla un camp d'espigol.

Formes perdudes i repeses

Als anys seixanta, doncs, Hernández Pijuan comença retratant pomes i ous, però l'originalitat de les seves composicions situa els aliments als límits del quadre, que sembla interessar-li molt més en tant que superfície. Potser per això regles i tisores tallen les teles pel mig, i mentre unes ens remet a l'objecte (*Regle groc*) o a l'acte (*Homenatge a Lucio Fontana*, l'artista que adquirí renom internacional per les seves incisions sobre la tela), d'altres ens diuen que, en realitat, el que fa Hernández Pijuan és mesurar el món, i estudiar així la seva relació amb la natura. Com la que veu a *Folquer*, poble lleidatà que és el títol d'una obra on un altre regle parteix el quadre, però on el fons negre ha estat substituït per un verd gradual que ens remet a un paisatge.

A poc a poc, com qui s'allunya per abraçar més espai visual o, al contrari, com qui s'apropa tant que perd la figura de vista, l'artista anirà esborrant els objectes per tractar la natura com a matèria pictòrica. La textura i el color prenen protagonisme a partir dels setanta, densificant les teles d'un entramat de traços regulars que esdevindran el tema principal del quadre. Fins que als anys vuitanta repren les formes: *Rosa verda*, *Buguevitja*, *Xiprer*... Lluny del perfil fi que tenien les pomes del principi, lluny també de qualsevol taca impressionista, aquí el traç s'allibera per delinear uns motius naturals que, només acotats pel títol, naden sobre un camp de color sense horitzó.

—Joana Hurtado



'Ocre i xiprer n. 4' és una de les obres més representatives d'Hernández Pijuan.

Espais d'art

Si hi vols incloure una activitat

El criteri de *Time Out Barcelona* pel llistat següent és completament independent. La inclusió de la informació és gratuïta però *Time Out Barcelona* en fa la tria i els comentaris.

Per fer-nos arribar més informació i actualitzar permanentment les dades: www.timeout.cat

Com s'ha d'utilitzar aquesta llista

Aquesta llista inclou una selecció de les exposicions d'art a museus, galeries i altres espais. Les exposicions documentals o divulgatives apareixen a la secció "A la ciutat". La llista s'ordena alfabèticament i s'utilitzen els símbols següents:

- Exposició especialment recomanada per *Time Out Barcelona*.
- GRATIS Exposició amb entrada lliure.
- NOU Noves exposicions
- (1) Últims dies

Encara que no s'indiqui explícitament, totes les galeries d'art són gratuïtes.

Museus

Arts Santa Mònica

(La Rambla, 7. M. Drassanes (L3).
T. 93 316 28 10. De dimarts a diumenge, de 12 a 22 h.

● (1) **GRATIS Monzó** Fins a l'11 d'abril. Comissariada per Julià Guillamon i en col·laboració amb la Institució de les Lletres Catalanes, aquesta exposició proposa endinsar-nos en la vida i obra de Quim Monzó, un dels escriptors catalans de més renom, tot descobrint-ne els episodis més desconeguts. J.H.

● (1) **GRATIS La col·lecció de col·leccions de Guy Selz** Fins a l'11 d'abril. Françoise i Guy Selz van ser una parella de col·leccionistes que durant tota la seva vida van reunir un univers on convivien ocells, nines, màscares, soldats de plom, cromos, vaixelles, exvots, reliquiaris... La llista és llarga i la varietat exagerada, tot objectes que poden veure en una sola exposició, una oportunitat d'entrar en un món on la nostàlgia es materialitza en un passat que s'acumula. J.H.

(1) **GRATIS Societats virtuals** Fins a l'11 d'abril. Què és la societat virtual? Jocs socials, videojocs o *Second Life* ens són familiars, però els límits d'aquests mons (reals i virtuals) arriben fins al web 2.0, orientat a crear societats líquides. Entendre tot això i veure'n les seves implicacions, culturals i econòmiques, però també

ART

Gironamuseus



Gironamuseus



-50%
Entrada conjunta