

Max Bill: S/T,
1979. Serigrafía,
65 x 50 cm.
Ed. de 66.



CLUB EUDE 99

EUDE

CONSELL DE CENT, 278. BARCELONA

JUNIO/JULIO

Poco después de la fundación de la galería Eude, en el lejano 1975, su directora, Fina Furrriol, emprendió la iniciativa de **Club Eude 99**. Ésta consistía en la edición de obra gráfica y de fotografía para la cual se había organizado un círculo de socios suscriptores que se implicaban en su adquisición. La edición era de 99 ejemplares, excepto en el caso de los artistas Lohse, Max Bill, Morellet y Santomaso que realizaron un tiraje de 66. El objetivo era difundir y hacer asequibles artistas de un altísimo nivel y emergentes en un contexto en que el mercado del arte contemporáneo era frágil y estaba por desarrollar. Ahora que la galería Eude celebra su 35 aniversario, rescata los fondos del Club Eude 99 y descubrimos un panorama insospechado, radiografía de una época que el paso del tiempo no ha hecho sino revalorizar. Una experiencia sin igual y prácticamente heroica en un momento en que todo estaba por hacerse. Además de los fotógrafos Leopoldo Pomés y José Antonio Coderch —éste más conocido como arquitecto— participaron, entre otros, Erwin Bechtold, Maria Girona, La Hermandad Pictórica, Niebla, Ràfols-Casamada, Benet Rossell, Dieter Roth, etc. J.V.O.



Antoni Tàpies: Peu i vernís, 1985. Pintura y barniz
sobre papel, 40 x 53,5 cm.

SIGNOS Y ESCRITURAS

FUNDACIÓ SUÑOL

PASEO DE GRÀCIA, 98. BARCELONA

11 JUNIO AL 25 SEPTIEMBRE

Cada vez es más común que la palabra escrita forme obras de arte no literarias, claro ejemplo de ello son las intensas y poéticas esculturas de Plensa, pero otros muchos también utilizan el lenguaje como hilo conductor de su imaginario. Ahora, podemos ver que artistas como Tàpies, Llimós, Rabascall, Aballí, Zush/Evru, Menegon, Alexanco, Viladecans, Aguilar, Chillida, Salinas, Millares, Socías, Sabaté, Parramon, Broto, Teixidor, Boetti, Miralda, Weiner, Guzmán y Pazos entre otros, son los escogidos para la muestra **Signos y Escrituras**. Con fondos de la colección de la fundación, pretende enfatizar el papel del signo y la escritura en las artes plásticas con obras escogidas entre 1972 y 2008, trazando así un recorrido descriptivo de estas aplicaciones simbólicas. La muestra se divide en cuatro apartados que evolucionan como lo ha hecho el lenguaje en sí, del signo más indescifrable a la escritura más legible. El fin de la exposición es poner de relieve, a través de obras de la Colección Josep Suñol, el papel de dichos elementos en el arte del siglo XX, como pensamiento del artista y como posterior expresión estética. N.M.

ARTE Y PARTE