

Crítiques

Signes i escriptures



'Mille novecento settantotto', d'Alighiero Boetti

★★★★

Diversos autors

Fundació Suñol
Fins al 2 d'octubre

El rosa de l'orenga no serà mai el rosa de la farigola. Com no és el mateix el rosa Bengala que el rosa Pompadour. La precisió en el detall que defineix la variant és innombrable. I aquest és el gran dèficit de la paraula, que no arriba mai a dir el que veiem. Tot i així, ho intenta, i s'hi apropa. De la mateixa manera que el pintor intenta reproduir una realitat (mental o física) que sempre es trobarà en un altre lloc que no és el seu quadre. Aquest intent comunicatiu que uneix art i llenguatge és el que trobem a l'exposició *Signes i escriptures*, un modest però interessant recorregut per les obres d'art de la segona meitat del segle XX (pertanyents a la col·lecció de la Fundació Suñol) que tenen en comú utilitzar codis i grafies com a mitjà d'expressió de l'artista.

La mostra va des del signe més abstracte fins al text més explícit

Dividida en quatre apartats, la mostra va des del signe més abstracte fins al text explícit. En un primer moment, l'*Espai ple de gotes* o els traços gestuals de la *Dansa* de Robert Llimós es troben amb els minimalistes semicercles retallats d'Eduardo Chillida o amb les *Tachaduras* de José Luis Alexanco. L'espai és omplert o buidat a base de confirmar o negar les seves coordenades, com les línies rectes d'Antoni Tàpies i Jordi Teixidor. De mica en mica s'hi van incorporant rúbriques i composicions gràfiques, més visuals que

significatives. Així, per exemple, les obres de Zush ens demanen aprendre un alfabet imaginari, creat des de zero per reproduir el seu particular món amb nom propi, l'Evrugo Mental State; mentre Antoni Socías ens remet a l'ordenació informàtica, alineant un conjunt de marcs horitzontals a *Justificació derecha*.

Gest i relat

D'aquestes insinuacions passem a l'alfabet. Des de la *A matèrica* de Tàpies fins a les *Efes* que repeteix Alexanco com un nen castigat. Des del tapís d'Alighiero Boetti que ens fa comptar en vertical un seguit de nombres escrits lletra per lletra, fins als títols de les obres escrits en elles mateixes, com *Kissme*, de Ramon Parramon, o *Després d'una nit d'estranya joia*, de Jordi Tolosa. Fins que arribem al final, a l'evidència del text que no és només gest abstracte ni lletra aïllada, sinó relat. Aquí "es pinta a través de l'escriptura i es llegeix visualment el quadre", ens diu el full de sala. Res de frívol, doncs, en les *Parole, parole* de Carlos Pazos, o en la reproducció d'una notícia de Franco jugant al golf al costat d'una llista de bancs vinculats a la *Concessionària Espanyola d'Autopistes*, de Joan Rabascall. Com escriu el bolígraf de Boetti, després dels cinc sentits, toca: *Pensar*.

I poc importa si és la màquina qui escriu. L'estil de l'artista, el seu llenguatge artístic, es dirà a través de l'escriptura, en la selecció d'obres que omplen les dues últimes sales de la Fundació Suñol. Com Ignasi Aballí, que la utilitza per fer de la insuficiència verbal i impresa un quadre de matisos. La seva obra *Classificats (rosa)* ens recorda que el referent sempre és visual, però que podem no tenir-lo davant, no veure'l més que a través d'una llista de paraules.

-Joana Hurtado

_RTS S_NT_ MÒNIC_

JULIOL - SETEMBRE 010

8 JULIOL - 1 NOVEMBRE 010

FUNDACIÓ ALÍCIA
MATÈRIA CONDENSADA.
CUINAR CIÈNCIA

8 JULIOL - 26 SETEMBRE 010

PAT ANDREA
PAT ANDREA I ALÍCIA

15 JULIOL - 26 SETEMBRE 010

MIQUEL BARCELÓ
BARCELÓ ABANS DE
BARCELÓ.
1973-1982

15 JULIOL - 26 SETEMBRE 010

VAGINA DENTATA ORGAN
THE LONDON PUNK TAPES

8 JULIOL - 3 OCTUBRE 010

EMILIANA DESIGN
STUDIO
NIU D'ESTIU

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

ARTS SANTA MÓNICA / LA RAMBLA 7 / 08002 BARCELONA / T 93 3162810
DIMARTS A DIUMENGE 11.00H-21.00H / DILLUNS TANCAT
ENTRADA LLIBRE / ENTRADA LIBRE / FREE ENTRY
<M>L3 DRASSANES, <P> BICING / WWW.ARTSSANTAMONICA.CAT

MITJANS COL·LABORADORS:

3 CARABUNYA RÀDIO LAVANGUARDIA VILAVITEX

INSTITUCIONS ACADÈMIQUES COL·LABORADORES:

1 Institut Ramon Llull 2 Institut Ramon Llull 3 Institut Ramon Llull 4 Institut Ramon Llull 5 Institut Ramon Llull 6 Institut Ramon Llull 7 Institut Ramon Llull 8 Institut Ramon Llull 9 Institut Ramon Llull 10 Institut Ramon Llull

Art

WWW.CLA-SR.COM