



SANTI COGOLLUDO

Goya ya ha llegado a BCN con sus mejores 'Luces y sombras'

No es 'La maja vestida', seguramente la pieza más famosa de cuantas se instalarán la próxima semana, a partir del viernes, en el Caixa Forum barcelonés. Pero 'El pelele' es también

una pieza muy conocida de las muchas que legó la grandeza de Francisco de Goya, protagonista indiscutible de la muestra 'Luces y sombras'. La exposición, que reunirá un cen-

tenar de obras –también vendrán 'La sombrilla', 'Vuelo de brujas' o 'Todavía aprendo'– es fruto de un acuerdo de colaboración entre la Obra Social la Caixa y el Museo del Prado.

BCN / Proyecto

Bieito suma a Pou a 'Forests' para el festival de Londres 2012

EL MUNDO

Es uno de los proyectos estrella del Barcelona Internacional Theatre, la plataforma exportadora de creación de la empresa Focus. Y sigue sumando aliados para convertirse en una de las estrellas de la programación del festival que se organiza para los Juegos Olímpicos de Londres de este verano. El director Calixto Bieito estrenará *Forests*, con el que recorrerá los muchos bosques que pasó William Shakespeare por sus textos. Y no estará solo: se llevará a Josep Maria Pou. *Forests*, que contará con dramaturgia original del propio Bieito y de su colaborador habitual Marc Rosich –con quien acaba de estrenar la adaptación de *Camino Real* de Tennessee Williams en Chicago– se estrenará el 4 de septiembre en el Old Rep Theatre de Birmingham; y llegará un par de meses después al Barbican de Londres.

La pieza reunirá fragmentos de obras como *Titus Andronicus*, *Sueño de una noche de verano*, *El Rey Lear* o *Macbeth* para repasar los distintos significados que Shakespeare dio al concepto de bosque: lugar de huida, castigo, y condena, pero también símbolo de acogida y redención. En el reparto, que encabeza Pou, están también George Costigan y Roser Camí.

Arte / Instalación

Poesía, 'ying yang' y un retorno a la tierra para salir de la crisis

Joana Cera presenta 'Sense mesura variable' en la Suñol

VANESSA GRAELL / Barcelona

Luz y oscuridad, caos y orden, tierra y cristal, el mundo físico versus el espiritual, la realidad convencional frente a su dimensión mística. *Sense mesura variable* es una instalación de la artista Joana Cera, un poema en 3D, puro ying yang. Y se podrá ver –y experimentar– en la Fundació Suñol hasta el 18 de abril.

«Es una obra muy arraigada en la tierra pero al mismo tiempo también resulta muy inmaterial», afirma Joana Cera. En un mundo sin medida, apocalíptico según las portadas de los 4.000 diarios esparcidos por el suelo como si fueran el lecho de la esquizofrenia colectiva (que si la amenaza de Irán, que si los tijeletazos en rojo, que si millones de parados...), Joana Cera ha colocado una sólida capa de 330 baldosas de barro negro, con texturas que remiten a la fuerza de la tierra, el retorno a los orígenes primordiales. «Es una forma de enterrar la desmesura, todo el mal rollo, y pedirle a la tierra, como antes se pedía al cielo, que superemos el momento actual, tan convulso, desmesurado», explica la artista ante su instalación de 24 metros cuadrados.

Sobre el barro brillan 72 cristales cual montañas mágicas: amatistas, cuarzos rosas, espátos de Islandia, fluoritas, aragonitas, sereñitas, celestinas, cuarzo fumado, aguamarinas... «Quería juntar los extremos: la forma más amorfa del barro oscuro con la más estructurada de los cristales de roca transparentes, ordenados molecularmente», apunta Cera.

4.000 periódicos, 330 pastillas de barro y 72 cristales forman la obra de 24 metros

Si por su relieve las pastillas de barro ya confieren un carácter escultórico a la instalación, los cristales la elevan a una dimensión espiritual y mística. La luz artificial o natural (cada dos horas se cambia la iluminación), las sombras, la oscuridad, la penumbra y los reflejos transforman las connotaciones de la pieza, sus significados, su energía.

«La instalación tiene un punto

contemplativo, es para verla en silencio», señala Cera. La obra tiene sus propios ciclos, tempos y recorridos, según la incidencia de la luz, las perspectivas y, efectivamente, la densidad del silencio. El tiempo transcurre y la contemplación de la instalación –hasta cierto punto sensorial– es como adentrarse en el tao (camino) oriental, reforzado por la unión de contrarios.

Los materiales son la esencia de la obra y su colocación desprende cierta magia hipnótica, empezando por los cristales tratados con un proceso de geocromoterapia para limpiarlos de cualquier manipulación, de malas energías, y que vibren sobre la estructura de barro. La propia disposición de las piedras naturales se debe a una suerte de ritual. Porque Joana Cera fichó a un colega para que la ayudara a construir la instalación: «Quería que estuvieran representadas las energías femeninas y masculinas», reconoce. Un vídeo muestra el montaje de *Sense mesura variable*; no se trata de una *making off* sino de una pieza independiente en la que se visualiza ese ritual, esa coreografía artística, una danza con los materiales.

BCN / Teatro

Albertí fija su 'Zoom' en la Guerra Civil con Carles Batlle

EL MUNDO

Cuando recreamos el pasado, también lo reinventamos, lo manipulamos. De eso, y de más cosas, habla Xavier Albertí en *Zoom*, el texto de Carles Batlle que anoche estrenó en la Sala Beckett. La pieza, una historia de amor con el trasfondo de la Guerra Civil, se presenta en dos planos temporales diferentes: uno, situado en marzo de 1939, cerca del final de la Guerra Civil española, con el capitán Marc Blanch, comandante del destructor Lepanto como protagonista; mientras que el otro transcurre en marzo de 2012, y reúne a tres personajes que quieren escribir la peripecia vital de este militar para mostrarla en una película.

Carles Batlle ha querido escribir una obra con diferentes niveles de ficción, lo que, ha explicado el dramaturgo en declaraciones a Efe, exige una gran concentración a los actores protagonistas. La intención de Batlle es que el público pueda advertir cómo al hablar del pasado «cada uno recuerda los hechos en función de su presente». A su juicio, «personas que han vivido las mismas cosas no tienen una memoria idéntica»; y con esta premisa ha construido una pieza para explicar «la incapacidad de fijar el pasado».

Satisfecho de la puesta en escena de Xavier Albertí, Batlle también tiene en alta consideración el trabajo de los tres actores, Jordi Collet, Alicia González Laá y Pepo Blasco: «Estaban ante una partitura difícil y lo hacen muy bien».

La historia de amor que sirve de motor de avance para *Zoom* está protagonizada por el capitán del Lepanto y por una misteriosa mujer que, aunque en un tiempo pasado fue su amante, después se casó con un diplomático francés. Ambos comparten una dramática historia, que Batlle conoció a través de su abuelo, durante la noche del 6 de marzo de 1939, cuando el destructor Lepanto fue obligado a parar motores y a apagar sus luces a 30 millas de la costa africana. Los altos mandos han decidido regalar la flota naviera de la República al gobierno colonial francés situado en Túnez, pero el capitán del navío, Marc Blanch, no está de acuerdo con sus superiores y se debate entre acatar las órdenes o desertar y huir. Sin embargo, una misteriosa mujer que se encuentra en el barco le aconsejará justo lo contrario.

La obra, que podrá verse hasta el próximo 8 de abril, tiene una duración de hora y media, la escenografía es de Quim Roy; el vestuario, de Maria Araujo y la iluminación, de Xavier Albertí.