

Joan Rom / Bruno Ollé

Propuestas antagónicas en Fundació Suñol Antagonistic proposals at the Fundació Suñol

POR / BY JOAN MOREY

La Fundació Suñol alberga hasta el 25 de enero una exposición individual de Joan Rom (Barcelona, 1954). Bajo el título de "E.R.T." (que hace referencia a una cosa rígida, cerrada y definitiva) se establece un itinerario por trabajos realizados por el artista entre 1986 y 1996. Todas las obras presentes en las salas pertenecen a ese período, puesto que Joan Rom tomó la decisión de abandonar su profesión artística a finales de los noventa. Actualmente continúa en el ámbito artístico como docente y espectador, aunque tal vez esos apéndices biográficos no son importantes para esta exposición, en la que prima la contundencia que trasladan las cincuenta y una piezas de la muestra, entre las que se encuentran esculturas, instalaciones, dibujos y fotografías. En cada una de las salas se perfila una trayectoria firme y su repercusión en las corrientes artísticas en la Catalunya de esa década.

La formación y actividad artística de Joan Rom coincidió con un período de intenso dinamismo cultural en todo el Estado español, causado mayoritariamente por el final del franquismo y por la apertura política y social de aquel momento. El país se abría entonces a los acontecimientos artísticos del resto de Europa y Estados Unidos, donde la efervescencia creativa generaba movimientos artísticos de gran calado. Como consecuencia, la obra de Joan Rom recibió influencias del arte povera, el conceptual o el minimal, pero a su vez se desmarcó de tales movimientos en tanto que en su práctica trascendía un tono poético. Sus piezas recogen componentes diversos (entre ellos madera, lana, cuero, caucho, papel...) objetos encontrados (de los que obtiene dichos materiales) o residuos pobres (que alcanzan nueva función) a los que otorga una dimensión poética y nuevo significado.

Joan Rom, desafiando ciertas convenciones, incorporó entre sus mecanismos de trabajo el acto de recolección de materiales, el azar y las nuevas formas de enfrentarse con objetos de otra naturaleza. De ese modo disecciona y reorganiza en pro de recordar la memoria del objeto pero transformándola y resaltando aspectos esenciales de su forma. Centrándose en un tratamiento sobrio del lenguaje, Joan Rom elabora un cuerpo de trabajo que oscila entre la figuración y la abstracción en el que el espectador puede deambular sin la necesidad imperiosa de entender de forma exacta lo que el artista está comunicando.

Fundació Suñol hosts a monographic exhibition by Joan Rom (Barcelona, 1954) going on till January 25th 2014. Under the title "E.R.T." (meaning something rigid, closed and circumscribed) establishes an itinerary through the artist's work from between 1986 till 1996. All the works in the exhibition belong to that period, as Joan Rom decided to abandon his artistic career in the late nineties. He continues to work with the arts as a teacher and viewer, although these latest aspects are perhaps not important biographical appendices for this exhibition in which the power and strength of the fifty-one selected pieces is clearly legible. The exhibition includes sculptures, installations, drawings and photographs. In each of the rooms a specific facet of the work is considered together with its influence and impact on the Catalan artistic movements of that decade.

Joan Rom's training and artistic activity coincided with a period of intense cultural dynamism throughout Spain, caused primarily by the end of the Franco regime and the political and social openness of that time. The country then opened itself up to artistic events going on in the rest of Europe and the United States, where the creative ferment generated far-reaching artistic movements. As a result, the work of Joan Rom was influenced by Arte Povera (poor art, an art current from the 60s/70s), the conceptual and the minimal, but in turn distanced itself from such movements while in practice the works are more poetical in tone. The pieces are multifaceted compositions (including timber, wool, leather, rubber, paper ...) found objects (from which he obtained these materials) and waste material (which takes on new meanings) to which he lends a poetic dimension and new meaning.

Joan Rom, challenging accepted conventions of the time, incorporated certain mechanisms within the work such as the act of collecting materials, the notion of chance and new ways of dealing with objects belonging to other disciplines. In this way he dissects and reorganizes in order to retain the object's memory but transforming and highlighting essential aspects of its form. Focusing on the sober treatment of language, Joan Rom produced a body of work that shifts between figuration and abstraction in which the viewer can wander easily without having to understand exactly what the artist is communicating.



Joan Rom. *Bessó clar*, 1991 y *Bessó fosc*, 1991. Piel, madera / Leather, wood 57 x 36 x 10 cm y 57 x 36 x 13 cm
Joan Rom, "E.R.T.", Fundació Suñol, 2013



Joan Rom. *Casa de cargols*, 1994. Lana, madera / Wool, wood 46 x 60 x 64 cm
Joan Rom, "E.R.T.", Fundació Suñol, 2013



Bruno Ollé. Vista de la exposición "Hoy es siempre todavía" / View of the exhibition "Hoy es siempre todavía"
Nivell Zero_Fundació Suñol, 2013



Bruno Ollé. Vista de la exposición "Hoy es siempre todavía" / View of the exhibition "Hoy es siempre todavía"
Nivell Zero_Fundació Suñol, 2013

Paralalamente, Fundació Suñol presenta en Nivell Zero la exposició "Hoy es siempre todavía" de Bruno Ollé (Barcelona, 1983). La breve trayectoria de este artista resulta significativa ante su propuesta, que no se limita al interior de la sala sino que se prolonga hacia el patio exterior anexo. Para ello presenta una estructura de madera a modo de valla que secciona en dos la sala y el patio, creando así una nueva situación expositiva. Este site-specific parte de la capacidad de un elemento para cambiar de manera drástica la idea preconcebida de un espacio o un paisaje. En este caso, al incidir en una sala de exposición como Nivell Zero trunca la idea de 'cubo blanco' como contenedor de la obra para ocupar el espacio en un ejercicio de dilatación –que neutraliza las expectativas propias del mismo espacio y de aquello que en él se expone.

Alrededor del nuevo recorrido, en base a la intervención central, se disponen varias piezas escultóricas realizadas en materiales diversos, algunos de ellos encontrados, a camino entre la escultura, la instalación o la pintura expandida. Como apunta Bruno Ollé "adelantarse en una obra significa perderle el miedo. Significa también leer entre líneas. Poder escapar de teorías y ciencias exactas permite el error, mucho más certero que el propio acierto. Una obra se genera ensamblando imágenes huérfanas y permitiéndose soñar a partir de ellas." De ese modo el artista consigue explorar, construir y dibujar a partir de tales principios y encontrar en la inquietud por cambiar y descontextualizar su entorno los propios mecanismos sobre los que construye su lenguaje.

Por otro lado, y de forma más convencional, presenta algunos dibujos pertenecientes a la serie Temporal continuo, que el artista realiza regularmente como si se tratase de un diario visual. La exploración de la línea y el espacio llevada a cabo en la tridimensionalidad de la sala recalca aquí sobre la hoja de papel. En estos dibujos a lápiz aparecen bocetos, ideas, o simples trazos que nos proporcionan pautas de lectura a la hora de conocer su manera de entender la forma o el espacio. Estos dibujos son el testimonio de un momento concreto y, a la vez, una obra que se amplía indefinidamente entre pinceladas biográficas, representaciones de arquitecturas mínimas o estudios del display.

La frescura de la propuesta y cierta sutileza en los modos de hacer de Bruno Ollé contrasta con la contundencia y peso histórico que desprenden las piezas de Joan Rom. Dos exposiciones de dos artistas totalmente diferentes que utilizan técnicas, materiales y mecanismos de producción cercanos, aunque desde inquietudes y aspectos muy distantes. Establecer vínculos entre los trabajos de Joan Rom y Bruno Ollé va más allá de un interés formal. Tiene sentido observar como actualmente ambos artistas comparten los ejes expositivos de Fundació Suñol y el mismo contexto artístico pero tal vez resulte más interesante prestar atención al modo en que sus respectivas trayectorias se forjaron en tiempos inciertos para el arte.

In parallel Fundació Suñol presents the "Hoy es siempre todavía" exhibition by Bruno Ollé (Barcelona, 1983) at its Nivell Zero gallery. The brief career of this artist is significant within the context of this proposal, which does not limit itself to the gallery interior but extends beyond to the annex courtyard. To do so a wooden structure like a fence divides the room and the courtyard into two, creating a new situational exhibition. This site-specific installation examines the ability of an element to drastically change the preconceived idea of a space or landscape. In this case, the impact on the Nivell Zero gallery space which undermines the idea of the 'white cube' as a container for work which is forced out of the space, which at the same time neutralizes our expectations of the space and what we will find therein.

Various sculptures made from assorted materials are organised along this new route, based on the strategic intervention, some of which are found objects and others somewhere between sculpture, installation and drawn-out painting. As noted by Bruno Ollé "giving oneself to an artwork means leaving your fears behind. It also means reading between the lines. To escape scientific and theoretical certainties, accepting error which in some ways is more accurate. The work is generated from the assemblage of disjointed images allowing dreams to be constructed from them." This way the artist gets to explore, build and draw from such principles, in his anxiety to change and de-contextualise their environment finding the very mechanisms he uses to establish his language.

On the other hand, and more conventionally, drawings from the series Temporal continuo are also presented which the artist undertakes regularly as if it were a visual diary. The exploration of line and space presented here within the three dimensionality of the room saturates the paper. With these pencil drawings including sketches, ideas, or simple lines we are provided with visual aids in order to help us understand how the artist views form and space. These drawings are the testimony of a particular time and, while at the same time, a work which extends indefinitely through its biographical strokes, minimal architectural representations and studies of display.

This unusual exhibition highlighting Bruno Ollé's subtle way of doing things contrasts greatly with the power and historical precedent of Joan Rom. Two exhibitions featuring the work of two artists who are completely different but who employ similar techniques, materials and means of production, albeit for very different reasons. Establishing links between the work of Joan Rom and Bruno Ollé goes beyond their formal similarities. It makes sense now that both artists can be appreciated under the curatorship and artistic philosophy of the Fundació Suñol but it's probably even more interesting to see how their respective careers were forged during uncertain times for the art world.

JOAN ROM, "E.R.T." HASTA EL 25 DE ENERO / UNTIL JANUARY 25TH

FUNDACIÓ SUÑOL. PASSEIG DE GRÀCIA, 98

BRUNO OLLÉ, "HOY ES SIEMPRE TODAVÍA" HASTA EL 28 DE DICIEMBRE / UNTIL DECEMBER 28TH

NIVELL ZERO (FUNDACIÓ SUÑOL). C. ROSSELLÓ, 240