

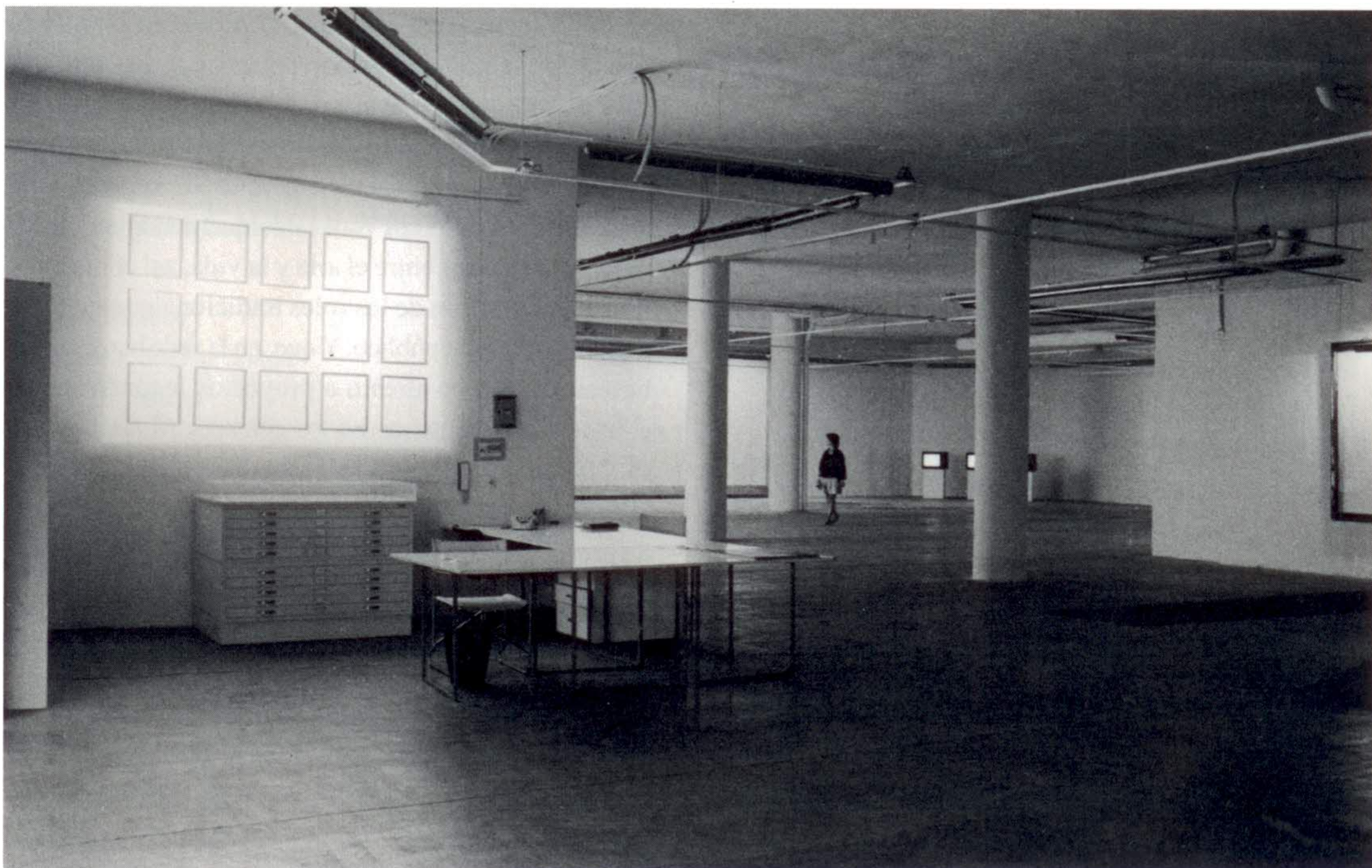
ACTE 28: MUNTADAS/FRANCH, DISPOSITIVOS DE EXPOSICIÓN

Fundació Suñol-Nivell Zero
Rosselló, 240. Barcelona
Hasta 22 marzo

El catalán Antoni Muntadas (Barcelona, 1942) es uno de los artistas del panorama peninsular que, desde una etapa además bien temprana, ha desplegado una trayectoria más relevante en el marco de las propuestas asociadas a la órbita del arte conceptual. Afincado en Nueva York desde 1971, ha desarrollado, asimismo, una muy importante labor docente en centros de referencia radicados a ambas orillas del Atlántico. Sus propuestas creativas se han centrado básicamente en la reflexión asociada a las estrategias que rigen el empleo de los medios de masas y a la relación dialéctica entre los usos distintivos del espacio público y privado. Su obra ha sido presentada, entre otros muchos foros internacionales, en el MOMA, el Guggenheim de Nueva

York, la Documenta de Kassel, el Jeu de Paume y la Bienal de Venecia.

La muestra que presenta la Fundació Suñol en esta ocasión se centra en los proyectos distintivos concebidos por el artista en colaboración con el diseñador Enric Franch (Barcelona, 1943), con quien Muntadas ha trabajado en numerosas ocasiones a lo largo de tres décadas. «Acte 28: Muntadas/Franch, dispositivos de exposición» plantea una indagación en torno a las tipologías que se asocian al diseño del espacio expositivo y las soluciones que determinan la interacción entre la obra artística y el espectador, con el reto específico añadido que esa relación implica en función de los parámetros de la creación contemporánea. Todo ello en un recorrido conformado a partir de una selección de ejemplos derivados de once proyectos conjuntos abordados por Muntadas y Franch entre 1985 y 2013.



Antoni Muntadas: imagen de la muestra «Exposición» en la Galería Fernando Vijande en Madrid, 1985. Foto: © A. Zafra