

Art

Coordina
Eugènia Sendra
esendra@timeout.cat
@eugeniasendra

El caient de la ceràmica

La Fundació Suñol repassa la producció escultòrica i pictòrica de l'artista Rosa Amorós. Per **Eugènia Sendra**



La planta primera de la Fundació Suñol s'ha omplert de *Despojos i dèries*, de totes les formes, temes, colors i matèries que han protagonitzat els treballs de l'artista Rosa Amorós des del 1992 fins avui. Recorda que volia ser pintora, però la descoberta del torn a Belles Arts i la Massana –d'on després va ser docent– va portar-la a compaginar dues disciplines per a les quals parla un mateix llenguatge. “En paper, el que fas queda, és l'expressió d'un moment –diu–; en canvi, amb la tela, em passa el mateix que amb la ceràmica: has de saber molt on parar”.

S'atura davant de Gea, una llengua trenada que es mou com un riu de lava. L'artista ressegueix els bonys i comenta com de llargs són els processos amb el fang cuit, un producte que l'home va descobrir de casualitat. Amorós treballa amb el corró i doblega el fang amb les mans, després cou la peça i

aquesta canvia de mides. No altera gaire la matèria primera, perquè li agrada que respiri. El resultat és la col·lecció de peces que la Suñol ha reunit per a l'ocasió: reproduïxen òrgans, vísceres, exvots, fites, paisatges sinuosos i oracles, tot molt orgànic i ancestral.

'Vanitas' i deïtats

En el pròleg del catàleg de l'exposició d'Amorós a la Fundació Antonio Pérez de Conca, Ignasi Solà-Morales evocava les connexions entre l'informalisme i el treball de l'artista. “Són expressions abstractes d'una realitat subjectiva, però tinc coses a explicar”, raona la pintora. És evident en obres com *La prisionera*, la llengua rodejada d'un cos de guàrdia que la protegeix i que serveix per reflexionar sobre com de difícils poden arribar a ser les paraules, o a *Papallona*, un acrílic que connecta amb el renaixement i

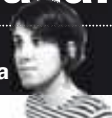
l'alquímia. La mort i el record de les fosses comunes és present a la *vanitas Nosaltres*; per dur-lo a terme l'artista va emmotllar el fang al cap d'amics i parents que passaven per l'estudi. I del diàleg entre les tintes xineses anomenades els *anunnakis* i la ceràmica neix un panteó mesopotàmic compost per una gran catifa de fang rodejada de traços biomòrfics (l'artista acompanya la instal·lació amb una remor de fons).

El gest de la roba que penja, de la corda que cau, i les llavors de les alzines en suspensió és present en les pintures i també la ceràmica d'Amorós, que beu de la natura, l'arqueologia i l'art de tots els temps, des del sintetisme de les màscares africanes que col·lecciona de fa vint anys fins a la pintura de mestres com Piero della Francesca.

Despojos i dèries serà a la Suñol fins al 26 de gener.

Ens agrada!

Per Eugènia Sendra



01.

INDISPOSICIÓ GENERAL

Les actituds més disconformes amb la societat hiperproductiva que es construeix a cop de 'Like' també es couen aquí. ► Fabra i Coats. De dimarts a diumenge.

02.

SEQÜENCIES

Per què no fer una descoberta per fascicles d'aquest creador tan prolífic? Avui toca passar la tarda amb el film debut de Michael Snow, 'Wavelength'. ► La Virreina. De dimarts a diumenge.

03.

ESPÈCIES D'ESPAIS

Frederic Montornés ha realitzat una adaptació juganera i per a tots els públics del clàssic de Pérec amb els seus artistes de capçalera. ► MACBA. De dimecres a dilluns.

04.

MAILLOL I GRÈCIA

Un viatge pel Mediterrani de la mà de l'escultor de referència dels noucentistes. ► Museu Marés. De dimarts a diumenge.

05.

MÉS DE BIGAS I MÉS DE LUNA

El preferiu com a cineasta o teniu debilitat per l'artista? Aquí us enfrontareu a l'univers creatiu de Bigas Luna, i podreu jugar amb les seves obres. ► Can Framis. De dimarts a diumenge.



Per a més exposicions
visiteu **timeout.cat**