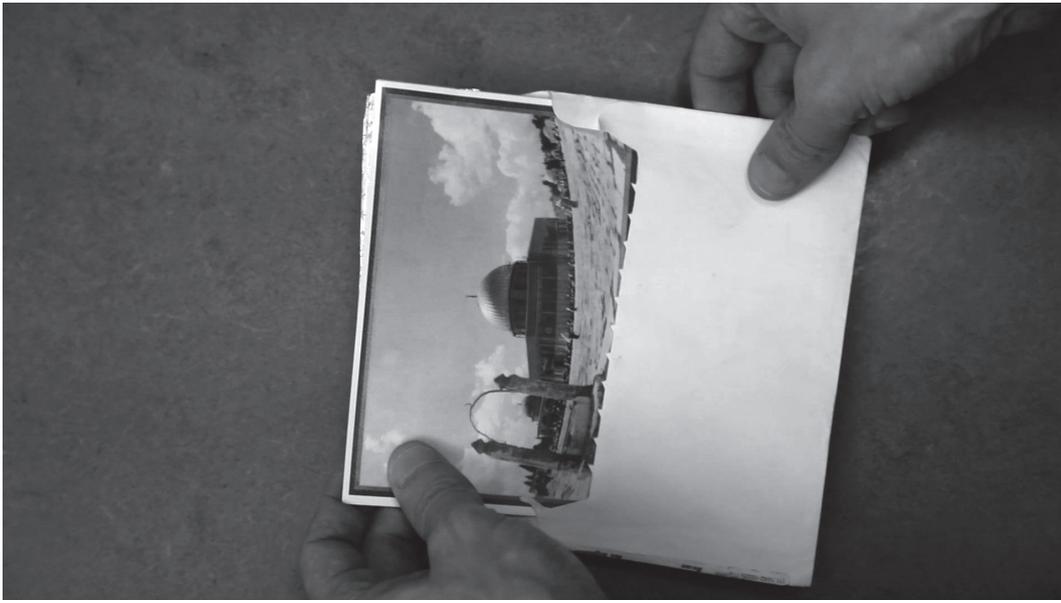


ACTO 33: Matteo Guidi — CAST. —

– Giuliana Racco,

The Artist and the Stone

11.11.2015 – 23.01.2016



Fotograma del vídeo *Leish la'a? (Why Not?)*, 2015. HD video color, 32'

ACTO 33: Matteo Guidi – Giuliana Racco. *The Artist and the Stone* presenta el último trabajo desarrollado conjuntamente por ambos artistas.

Concebida en enero de 2014, la pieza ha ido continuando su proceso con la investigación de los artistas sobre las vías en las que la gente evita las restricciones y limitaciones en su vida cotidiana, desplazándose a través de sistemas que les son impuestos. *The Artist and the Stone* trata sobre la movilidad, la ciudadanía, el deseo y las obligaciones, dialogando sobre el doble movimiento de un sujeto (un artista performer) y de un objeto (un bloque de piedra de 22 toneladas) desde Arroub (Cisjordania) hasta Barcelona.

El proyecto se origina en *In Between Camps* (2012), un trabajo sobre una caminata de dos días realizada en Palestina siguiendo las huellas de piedra de un antiguo acueducto romano construido para llevar agua desde un estanque herodiano (ubicado en el área de Hebrón) hasta la ciudad antigua de Jerusalén. La simple práctica cotidiana de dar un paseo se fue extendiendo en un amplio y disputado territorio, y dio como resultado una experiencia relacionada con la geografía, la historia y la política. Esta búsqueda por las ruinas de una era de colonización anterior quedó interrumpida por la aparición de una gigantesca cantera, literalmente formada por capas y referencias a la geografía y a la historia.

The Artist and the Stone emergió un año después, cuando un compañero –artista y refugiado nativo Ibrahim Jawabreh– expresó su deseo de viajar desde Palestina hasta Europa para desarrollar su práctica artística. Giuliana Racco y Matteo Guidi decidieron transformar la tensión entre el deseo y las restricciones, manifestadas en esta simple

solicitud, contrastando el proceso de su movimiento con el de un objeto con su mismo origen: la piedra. Desde su concepción, *The Artist and the Stone* ha evolucionado como consecuencia de un intenso trabajo de equipo que hasta ahora ha propiciado –y sigue propiciando– exposiciones, talleres, mesas redondas y actividades pedagógicas. Éstas se determinan y se van produciendo gracias a la gran cantidad de material que el mismo proyecto va generando.

Para el ACTO 33 en el Nivell Zero, Giuliana Racco y Matteo Guidi proponen la exposición de una serie de obras relacionadas con una fase capital del proyecto: el momento cúlpe de los dos movimientos. Empezando con *In Between Camps*, el Nivell Zero acogerá una selección de trabajos que seguirán los temas centrales de contexto, movimiento, negociación y deseo, configurando distintos momentos de un proceso que consiguió desarrollarse bajo unos estrictos límites geopolíticos, mientras su futuro se mantenía –hasta hoy– abierto.

Matteo Guidi (Cesena, Italia, 1978) es un artista y antropólogo que vive en Barcelona y trabaja en fotografía, vídeo e instalaciones.

Giuliana Racco (Toronto, Canadá, 1976) es una artista visual cuyo trabajo se desarrolla entre el dibujo, la fotografía, el vídeo y las instalaciones.

Juntos, **Matteo Guidi** y **Giuliana Racco** operan en la intersección entre arte y antropología para investigar contextos complejos de estructuras más o menos cerradas, por ejemplo cárceles de alta seguridad, fábricas y más recientemente campos de refugiados. Sus proyectos estudian las vías por las que los individuos o los grupos gestionan sus movimientos a través de sistemas fuertemente definidos que tienden a objetualizarlos e incluso a inducirles a ciertas formas de autocontrol. Reflexionando sobre métodos imprevisibles de resistencia cotidiana, provocada por una combinación de simplicidad y habilidad, centran su trabajo en contextos que se consideran marginales o excepcionales pero que en realidad anticipan escenarios más comunes.

Sus trabajos se ha expuesto en el Museo de arte moderno de Cagliari (Italia), Museo de Valls (España), Disseny Hub y el Arts Santa Mònica (Barcelona), el Centro Cultural de España en Montevideo (Uruguay), la Kunstuniversität Linz (Austria), el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Rijeka y la galería SIZ, también en Rijeka (Croacia), Fondazione Pastificio Cerere (Roma, Italia), Artissima Art Fair (Turín, Italia), Fondazione Bevilacqua La Masa (Venecia, Italia), Kulturfabrik (Esch-sur-Alzette, Luxemburgo), Akademie der Künste der Welt (Colonia, Alemania), International Academy of Art Palestine (Ramallah, Palestina), Fotomuseum Winterthur (Suiza), SESC São Paulo (Brasil), Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Estrasburgo (Francia) y la Universidad Hanyang (Seúl, Corea).

Comisario: **Herman Bashiron Mendolicchio**

El bloque entero de piedra de 22 toneladas ha sido cortado en 12 partes, que han sido distribuidas entre dos espacios: una mitad en la Fundació Suñol y la otra mitad en el espacio público, concretamente en Pla de Palau, puerta de entrada de todo lo que llegaba por el mar Mediterráneo (mercancías y personas) en la Barcelona medieval. El corte de la piedra explicita la superación de los límites y obstáculos –espaciales y logísticos– que han caracterizado su propio traslado. Por otro lado, esta doble ubicación –entre un espacio interior y otro exterior– refleja la propia dualidad del proyecto: abierto/cerrado, movimiento/estancamiento, aceptación/rechazo, objeto/sujeto.

Las 12 partes de la piedra permanecerán en ambos espacios hasta el día 23 de enero de 2016.

Con la colaboración:



GALLERIAPIÙ
ALSO KNOWN AS OLTREDIMORE

The Artist and the Stone
cuenta con el apoyo de:



The Canada Council
for the Arts | Le Conseil des Arts
du Canada

**HANGAR.
ORG**

TRANS
L O O C
A C I
O N S



**Ajuntament
de Barcelona**

y con la colaboración de Asociación Cultural Arte & Maña, Arts Santa Mònica, Dibina, Escola Massana, Idensitat, Misión Diplomática de Palestina en España y Organització d'Estibadors Portuaris de Barcelona.

Los artistas desean mostrar un agradecimiento especial al comisario del proyecto Alex Brahim, a la coordinadora general Denisse Dahuabe, al coordinador local Saleh Khannah y a los otros miembros esenciales del equipo del proyecto *The Artist and the Stone*: Sara Agudo Millán, José Antonio Aristizábal, Alice Daneluzzo, Aina Dorda Duch, Ayla Pellicer e Irene Queralt del Águila.

Los artistas también están muy agradecidos a Tere Badia, Ibrahim Beisani, Carles Casamor Maldonado, Pep Dardanyà, Jaume Cots, Mireia Estrada, Sandi Hilal, Maher Hushaysh, Núria Marqués, Jordi Pamias, Ann Marie Peña, Alessandro Petti, Josep Suñol y Víctor Valentín.

Asimismo, los artistas quieren dar las gracias a todas aquellas personas que hasta ahora han seguido con interés el proceso.



Fundació Suñol

LEVEL ZERO

c/ Rosselló 240 | 08008 Barcelona | T 93 496 10 32 | info@fundaciosunol.org | www.fundaciosunol.org
Horarios: de lunes a viernes de 11 a 14h y de 16 a 20h y sábado, de 16 a 20h. Domingos y festivos cerrado.
Para otros horarios, concertar cita previamente por teléfono o e-mail. **Visitas comentadas.**
Público individual: Todos los jueves y los sábados a las 18h. Grupos: hay que concertar cita previamente por teléfono o e-mail.