

CATALUÑA



Giuliana Racco y Matteo Guidi, de pie, junto a su obra *The Artist and the Stone*, instalada en la plaza Palau de Barcelona. / JUAN BARBOSA

La piedra viajera y el artista atrapado

Un proyecto de la Fundación Suñol reflexiona sobre la movilidad de personas y objetos en contextos de conflicto

ROBERTA BOSCO, **Barcelona**
¿Es más fácil traer de Palestina a Barcelona un artista o una roca de 22 toneladas? Aunque parece increíble, el traslado de la piedra, si bien complicado, llegó a buen fin, mientras que el artista finalmente tuvo que quedarse en Ramala, atrapado en la malla de la

burocracia. Lo demuestra el semicírculo de rocas, que invita al descanso y la charla, situado en la plaza Palau justo enfrente de otras célebres rocas, las *Cuatro Cuñas* de Ulrich Rückriem. La instalación forma parte de *The Artist and the Stone*, un proyecto en proceso de la canadiense Giu-

liana Racco y el italiano Matteo Guidi, ambos afincados en Barcelona y artistas residentes del centro Hangar, que se presenta hasta el 23 de enero en el Nivell Zero, el espacio dedicado al arte emergente, de la Fundación Suñol.

El proyecto, que se compone

de un conjunto de piezas expuestas en la Fundación y la instalación pública de plaza Palau, es el resultado de una reflexión desde la práctica sobre la movilidad de personas y objetos y en especial modo sobre las necesidades y dificultades que surgen en un contexto de conflicto, como el de Palestina. "La idea surgió cuando Ibrahim Jawabreh, un performer nativo del campo de refugiados de Arroub en el sur de Cisjordania, quiso viajar a Europa. A partir de los problemas generados por el contraste entre su deseo y las restricciones políticas, los artistas decidieron comparar el proceso de su desplazamiento temporal a Barcelona con el de un objeto de su mismo origen", explica Herman Bashiron Men-

dolicchio, docente universitario y comisario del proyecto, que para su realización ha contado con el apoyo del festival expandido Idensitat.

"Este trabajo tiene su génesis en la intervención *In Between Camps* de 2012, un proyecto surgido de una caminata desde el área de Hebrón hasta Jerusalén, siguiendo las huellas de un acueducto romano. La excursión se convirtió en una experiencia relacionada con la geografía, la historia y la política, que propició muestras, debates, talleres y actividades artísticas y pedagógicas", explican los artistas, que estuvieron viviendo en Palestina casi un año. Desgraciadamente no es una novedad que el movimiento de mercancías, así como del propio dinero, es más fluido y sencillo que el de las personas. Sin embargo, a pesar de haber conseguido traer la enorme roca hasta Barcelona, finalmente, fueron obligados a partir, porque su peso, 22 toneladas, dificultaba su emplazamiento. Ahora seis partes forman el semicírculo público y las otras seis están de cierta forma dificultando la entrada a la exposición de la Fundación Suñol, como un recordatorio de la movilidad restringida que padecen miles de personas.

"Cuando nos presentaron el proyecto, estábamos enfrentándonos a una grave crisis por la falta de medicinas y las consecuencias de una ocupación ilegal e injusta. Nos costó un poco entenderlo, pero ahora estamos contentos de haber participado y poder demostrar que Palestina es también arte y cultura", indicó Marwan Burini, portavoz de la Embajada de Palestina, recordando que su país conserva tan sólo el 22% del territorio histórico y que este reducido porcentaje está plagado de *checkpoints*, controles, asentamientos y otras formas de agresión más o menos declaradas.

La revista 'L'estació' nace para contribuir al debate crítico y cultural

Frederic Amat y Marina Garcés impulsan el proyecto, que publicará solo 12 números

J. Á. MONTAÑÉS, **Barcelona**
Una estación es un lugar donde confluyen y transitan personas anónimas que van y vienen y que solo comparten la llegada o partida en un andén. También un lugar que invita al viaje y a los encuentros inesperados. Es lo que quiere ser la nueva revista de creación *L'estació*, impulsada por un grupo de creadores de diferentes ramas entre los que se encuentran al crítico y agitador cultural Manuel Guerrero, el artista Frederic Amat o la filósofa Marina Garcés, entre otros.

La revista, que se presentó con un doble acto ayer, tiene el formato de un DIN A2 doblado dos veces, y contiene un texto inédito y una imagen inédita también, en

el primer número firmados por la poeta y ensayista Chantal Maillard y por los artistas y cineastas Quay Brothers, respectivamente.

Según explicó Amat, durante una comida presentación en la imprenta Tinta Invisible que edita la revista, *L'estació*, se trata de un proyecto "multilingüe de artes y políticas que nace para contribuir al debate crítico y cultural, al cruce de ideas, de imágenes, lenguas, disciplinas y singularidades", además de servir para "reivindicar un modelo de producción artesanal y analógico".

La publicación, que tendrá una periodicidad estacional (cuatro números al año), ofrecerá en cada entrega un "diálogo abierto, azaroso e inédito" entre la ima-



Los responsables de *L'estació*, con Amat en el centro de negro, muestran el primer número de la revista. / J. Á. M.

gen y el texto, "entre un creador de imágenes, sea un artista visual, arquitecto o músico, con un escritor, poeta, filósofo o ensayista", ha explicado el artista que ha remarcado que se tratarán de imágenes autónomas e independientes "que sin un tema predeterminado se encontrarán en *L'estació*". La revista tendrá un punto de encuentro más en la web y periódicamente en encuentros físicos entre

creadores de diferentes ramas. El próximo 18 abrirá el viaje, una conversación entre la filósofa Marina Garcés y la poeta y ensayista Chantal Maillard, autora de la primera colaboración escrita. En cuanto a la tirada, se lanzarán de cada número 1.000 ejemplares y una edición limitada a 100 ejemplares que incluyen una obra gráfica original firmada y numerada para suscriptores. Pese a

que ya apuntan las próximas colaboraciones de Damián Ortega, Jacques Rancière, Alfredo Jaar, Peire Jaume, Itziar González, Jerome Rothenberg, Frederic Amat, Marina Garcés, Juan Villoro, Carles Santos y Joan Fontcuberta, entre otros, los responsables de la nueva publicación la han creado con fecha de caducidad: Solo se editarán 12 números, por lo que dentro de tres años desaparecerá.