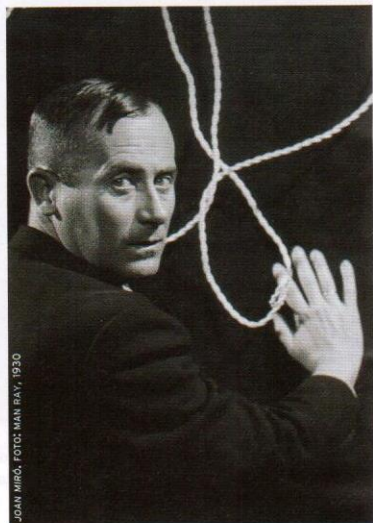


DIALEGS DE LA MIRADA · Fundació Suñol, Del 10/02 a l' 1/09

La interacció amb l'art podria resumir-se com una mena de triangle a tres bandes, un diàleg entre l'artista (l'obra d'art que ens interpel·la), la individualitat de l'espectador i el món (l'abocador de continguts, l'origen de la tesi de l'obra). Qui mira qui, aquí? L'espectador observa la visió que l'artista té del món, però la filtra des del seu coneixement de la realitat. Una qüestió recurrent que, ara, la Fundació Suñol utilitza per rellegir el fons de la seva col·lecció. Ordenades per temàtiques dispars però habituals en l'art, la mostra presenta diversos exemples d'interacció amb i explicació del món a través d'una subjectivitat o altra. **Luis Gordillo** ens saluda amb una pintura desdoblada, mentre que **Man Ray** ens mira des d'un autorretrat i **Igor Stravinsky** ens interpel·la directament a través de les fotografies de **Richard Avedon**. La mirada com una manera de llegir apareix al llibre de vidre de **Jaume Plensa** o les serigrafies de **Manuel Miralles**, mentre que l'obra feta amb paper-moneda d'**Ignasi Aballí** s'inscriuria en una visió més reivindicativa. El que no es veu es materialitza en la pintura tapada de **Claudio Bravo**, que dialoga encertadament amb una fotografia similar de **Ferran Freixa**. /// **IRENE PUJADAS**



JOAN MIRÓ. FOTO: MAN RAY, 1930

CODE INCONNU · Galeria Víctor Lope Arte Contemporáneo, De l' 11/02 al 27/03



BERTO MARTÍNEZ, FABRIC

Amb el film *Código desconocido* (2000), de Michael Haneke, com a excusa, la Galeria Víctor Lope reuneix artistes de diferents disciplines (pintura, escultura, fotografia...) per, com en la pel·lícula, acabar creant un teixit comú i plural que generi diàleg. Si la comunicació (entre realitats d'espai i de temps, més que entre els personatges, resignats a ignorar allò aliè al seu entorn) era un dels temes centrals del film, aquí també s'exposa a diverses interpretacions. En un dels treballs més estimulants i enigmàtics de la mostra (la sèrie *Fabric*, de **Berto Martínez**, a través de tinta, llapis i aquarel·la sobre paper), diferents personatges s'armaguen sota peces de roba, ocultant els seus cossos; actituds que contrasten amb el determinisme i la vitalitat dels retrats a l'oli de **Salustiano**, o amb les escultures de **Mario Dilitz**, figures humanes que expressen emocions a través dels seus gestos i que intenten desxifrar, entre obra i visitant, aquell codi desconegut que uneix les nostres existències. /// **XAVI ARNAIZ**