

Art

Coordina
Eugènia Sendra
esendra@timeout.cat
@eugeniassendra



MARÍA DIAS

Art

Un bon atac, la millor defensa

El MACBA presenta una retrospectiva dedicada a l'artista i 'performer' Andrea Fraser. Per **Eugènia Sendra**

1989. La guia Jane Castelton ofereix una visita al Museu d'Art de Filadèlfia amanint el discurs sobre la institució i la col·lecció amb reflexions polítiques i socials. 2001. Una visitant volta pel Guggenheim de Bilbao amb una audioguia a l'orella; la veu en *off* parla de l'exigència de l'art contemporani i del museu com a espai de llibertat i transgressió, i la dona acaba refregant-se en les corbes dibuixades per Frank Gehry. Als dos vídeos, la protagonista és Andrea Fraser, un dels noms de referència de la crítica institucional reconeguda també per les seves *performances* provocatives.

L'artista escruta l'edifici de Richard Meier, que acull una retrospectiva de la seva obra. S'exposen una trentena de peces, vídeos com *Untitled* (2003), en què mantenia relacions amb un col·leccionista

per parlar de l'explotació en el món de l'art; la instal·lació que és com una muntanya de fantasies descartades, i l'obra *L'1% c'est moi* –la que dona títol a la mostra al MACBA–, una reflexió sobre l'increment de centres penitenciaris i espais d'art als Estats Units, “els pilars institucionals d'una societat cada vegada més polaritzada, institucions que celebren la llibertat i institucions que la revocuen”, escriu l'artista en un dels seus assajos.

Libertat de color

Fraser torna a mirar l'obra de Meier: “El MACBA promet... llibertat de color –exclama–. Associo aquest museu amb el compromís polític i social”. Diu que la necessitat de connectar l'àmbit personal i el polític, la subjectivitat i l'experiència social, prové de les ensenyances

del feminisme dels 70. Això, sumat a la idea de l'“ara i l'aquí” de la psicoanàlisi i la sociologia reflexiva de Pierre Bourdieu, configuren el corpus intel·lectual d'una artista entestada a desxifrar les estructures i els mecanismes de l'art en temps present. “Les institucions són organitzacions interioritzades i personificades en els seus participants, no són edificis i estructures sinó maneres de veure i d'entendre els nostres desitjos i aspiracions”. Per al comissari de la mostra, el mexicà Cuauhtémoc Medina, Fraser és antídoto i verí de les institucions. “No entenc la crítica com un atac sinó com una defensa, i és que practicant la crítica, estic defensant aquests espais”, rebla ella.

L'1% c'est moi serà al MACBA fins al 4 de setembre.

Ens agrada!

Per **Eugènia Sendra**



01.

DIÀLEGS DE LA MIRADA

La Suñol treu a rel·luir la seva col·lecció amb una exposició que explora la funció comunicativa de l'art. ► Fundació Suñol. De dilluns a dissabte.

02.

MISERACHS

La mostra recupera el primer Miserachs: Barcelona i altres viatges, senyals de trànsit, fotos abstractes i retrats. ► Ana Mas Projects. De dilluns a divendres.

03.

IMPRESSIONISTES I MODERNS

La Phillips Collection és una de les col·leccions de capçalera de pintura moderna i avantguardes. Un bombó. ► CaixaForum. De dilluns a diumenge.

04.

INCENDIOS

Amb ironia, color i una pinzellada àgil, Abraham Lacalle reinterpreta la devastació i les guerres actuals. Últims dies! ► Marlborough. De dilluns a dissabte.

05.

ES VEN PLAÇA DE PÀRQUING

Martí Anson ens desafia amb instal·lacions arquitectòniques. L'objecte només és una il·lusió, diu; el que compta són l'acció i la història. ► Estrany de la Mota. De dimarts a dissabte.



Per a més exposicions
visiteu **timeout.cat**