

Arash Nassiri

26.05–11.06.2016



Las obras reunidas en esta exposición individual de Arash Nassiri tienen como denominador común una mirada al pasado reciente de Irán a través del uso de técnicas habitualmente utilizadas para la publicidad y para la industria del entretenimiento.

El vídeo principal, *Tehran-Geles* (2014), recrea una visión ficticia de Teherán grabada en el paisaje urbano de Los Ángeles. A través de una mirada aérea, se superpone la arquitectura de las dos ciudades. Mientras la cámara sobrevuela las avenidas de Los Ángeles, varios testimonios de trabajadores inmigrantes nos recuerdan la historia colectiva de la capital iraní. En el centro de la ciudad, los edificios están repletos de anuncios de neón que palpan con voces que nos llevan a un viaje alucinógeno. Del mismo modo que en la ciencia ficción el presente se proyecta hacia el futuro, este cortometraje proyecta el pasado de Teherán hacia el presente de Occidente. La producción de este corto genera una migración audiovisual, en la que los planos aéreos de Los Ángeles se funden con vídeos filmados en Teherán y luego transportados en avión, y también con entrevistas grabadas por Skype en distintas ciudades del mundo.

Al lado, cuatro cajas de cartón con pantallas dentro muestran, de forma ficticia, reflejos de luces de neón sobre edificios usando la antigua técnica cinematográfica de la holografía. Los efectos se crean *in situ* y en directo, con la ayuda de dos pantallas dentro de una caja de cartón y un panel de metacrilato para proyectar la imagen de los anuncios de neón sobre los edificios de Los Ángeles. Esta instalación reproduce la acumulación de anuncios de Teherán sobre el paisaje urbano de la ciudad norteamericana.

En el exterior, dos paneles LED muestran animaciones de fuegos artificiales y espectáculos luminotécnicos. Se trata de animaciones publicitarias obsoletas que los comercios utilizan para llamar la atención de los peatones y los conductores y que aquí se muestran sin ningún mensaje que las acompañe.

© Arash Nassiri, *New days*, 2016 (set photography). Photo: Anne Line Desrousseaux.

*Una señal y una señalización.
En una película.*

*Fuera de la película, en la sala de la
exposición.*

*Fuera de la sala, en el edificio donde se
encuentra.*

*La misma señal tres veces pero con usos
distintos.*

Como tres estados distintos.

*Primero, como imagen, a través de
imágenes generadas por ordenador, para
convertir un paisaje urbano en un paisaje
imaginario. La segunda como objeto, para
transformar la arquitectura de la Fundació
Suñol, donde se proyecta la película.
La tercera en el interior de la sala utilizando
antiguas técnicas inventadas para simular
fantasmas en el teatro del siglo XIX. Aquí el
signo se encuentra a medio camino entre el
objeto y la imagen.*

Arash Nassiri

ARASH NASSIRI Y LA FUNDACIÓN HAN NEFKENS

Desde que la Fundación Han Nefkens adquirió su primer vídeo de Arash Nassiri, *Tehran-Geles*, ha apoyado al artista con diferentes proyectos. Actualmente está coproduciendo junto con el CNAP y la FNAGP de Francia el vídeo *New days*, algunas imágenes del cual pueden verse en la instalación de monitores en el interior del Nivell Zero.

Por otro lado, el pasado mes de abril participó en la tercera sesión del ciclo de encuentros *FLOW SERIES. Conversaciones, encuentros y comidas* que se organiza en colaboración con la Fundació Antoni Tàpies y consiste en reunir a artistas de todo el mundo que cuentan con el apoyo de la Fundación Han Nefkens a conversar con alguna persona de la escena artística local y a continuación degustar una comida creada especialmente para cada ocasión y para cada artista. Arash Nassiri conversó con la comisaria independiente Anna Manubens.

Finalmente, Arash Nassiri ha sido el artista elegido para dirigir un **seminario-taller de una semana** con doce artistas seleccionados que tendrá lugar en la **Escola Massana** durante la primera semana de julio. Va dirigido a alumnos y exalumnos de la Escola Massana y también se han reservado cuatro plazas para alumnos de la Escola Llotja y la Facultat de Belles Arts de la UB. Los alumnos participantes serán elegidos por una comisión designada para tal efecto. Los resultados del seminario-taller se reunirán en una pequeña publicación y los trabajos creados se podrán ver durante el mes de octubre de 2016 en el Espai 2 de la Galeria Àngels Barcelona.

Arash Nassiri (Teherán, 1986) vive y trabaja en París. Se graduó en l'Ecole Nationale Supérieure des Arts-Décoratifs de Paris en 2012 y también en Le Fresnoy, National Studio of Contemporary Arts en 2014. Durante su carrera también ha estudiado en l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2007 y en la Universität der Künste de Berlin, donde vivió en 2010.

Su obra ha sido expuesta en Francia y en el extranjero en diversas exposiciones, así como en la Bienal de Lyon en 2015, en el programa Panorama de 2013 y 2014, en la Bienal de Arquitectura de Venecia y en la exposición "From the object to the city" organizada por la National School of Arts de Paris en 2010. En julio de 2014 su obra se publicó en la revista cultural *Les Inrockuptibles*.

Entre los premios obtenidos destaca el Gran Premio de videoarte de Cote Court Pantin de 2014 y el Prize Studio Collector.

NIVELL ZERO

Rosselló 240
08008 Barcelona

Horarios: de lunes a viernes de 11h a 14h y de 16h a 20h. Sábados de 16h a 20h. Domingos y festivos cerrado. Para otros horarios, concertar cita previamente por teléfono o e-mail. Entrada gratuita.
T. +34 93 496 10 32 / info@fundaciosunol.org
www.fundaciosunol.org

Organizado por:



Fundació Suñol

Fundació
Han Nefkens

Con la colaboración de:



INSTITUT
FRANÇAIS
BARCELONA