

Arash Nassiri

26.05 – 11.06.2016



Les obres reunides en l'exposició individual d'Arash Nassiri tenen com a denominador comú una mirada al passat recent de l'Iran a través l'ús de tècniques habitualment utilitzades per a la publicitat i per a la indústria de l'entreteniment.

El vídeo principal, *Tehran-Geles* (2014), recrea una visió fictícia de Teheran gravada en el paisatge urbà de Los Angeles. A través d'una mirada aèria, se superposa l'arquitectura de les dues ciutats. Mentre la càmera sobrevola les avingudes de Los Angeles, diversos testimonis de treballadors immigrants ens recorden la història de la capital iraniana. Al centre de la ciutat, els edificis estan plens d'anuncis de neó que bateguen amb veus que ens porten a un viatge al·lucinatori. De la mateixa manera que en la ciència ficció el present es projecta cap al futur, aquest curtmètrage projecta el passat de Teheran cap al present occidental. La producció d'aquest curt genera una migració audiovisual, en la qual els plans aeris de Los Angeles es fonen amb vídeos filmats a Teheran i després transportats en avió, i també amb entrevistes gravades per Skype a diferents ciutats del món.

Al costat, quatre caixes de cartró amb pantalles a dins mostren, de forma fictícia, reflexes de llums de neó sobre edificis fent servir l'antiga tècnica cinematogràfica de l'holografia. Els efectes especials es creen *in situ* i en directe, amb l'ajuda de dues pantalles a dins d'una caixa de cartró i un panell de metacrilat per a projectar la imatge dels anuncis de neó sobre els edificis de Los Angeles. Aquesta instal·lació reproduïx la acumulació d'anuncis Teheran sobre el paisatge urbà de la ciutat nord-americana.

Finalment, l'exterior, dos panells LED mostren animacions de focs artificials i espectacles luminotècnics. Es tracta d'animacions publicitàries obsoletes que els comerços fan servir per cridar l'atenció dels vianants i els conductors i que aquí es mostren sense cap missatge que les companyi.

© Arash Nassiri, *New days*, 2016 (set photography). Photo: Anne Line Desrousseaux.

NIVELL ZERO

Rosselló 240
08008 Barcelona

Horaris: de dilluns a divendres d'11h a 14h i de 16h a 20h. Dissabtes de 16h a 20h. Diumenges i festius tancat. Per altres horaris cal concertar cita prèviament per telèfon o e-mail.
Entrada gratuïta.
T. +34 93 496 10 32 / info@fundaciosunol.org
www.fundaciosunol.org

Organitzat per:



Fundació Suñol

Fundació Han Nefkens

Amb la col·laboració de:



INSTITUT FRANÇAIS
BARCELONA

Un signe i una senyalització.

En una pel·lícula.

Fora de la pel·lícula, a la sala de l'exposició.

Fora de la sala, a l'edifici on es troba.

El mateix signe tres vegades però amb funcions diferents.

Com tres estats diferents.

En primer lloc, com a imatge, utilitzant imatges generades per ordinador, per convertir un paisatge urbà en un d'imaginari. Després, com a objecte, transformant l'arquitectura de la Fundació Suñol, on es projecta la pel·lícula. Finalment, a la sala de l'exposició, utilitzant velles tècniques inventades al segle XIX per simular fantasmes al teatre. Aquí el signe es troba a mig camí entre l'objecte i la imatge.

Arash Nassiri

ARASH NASSIRI I LA FUNDACIÓ HAN NEFKENS

Des que la Fundació Han Nefkens va adquirir el seu primer vídeo d'Arash Nassiri, *Tehran-Geles*, ha recolzat l'artista en diferents projectes. Actualment està coproduint juntament amb el CNAP i la FNAGP de França el vídeo *New days*, algunes imatges del qual es poden veure a la instal·lació de monitors a l'interior del Nivell Zero.

D'altra banda, el passat mes d'abril va participar en la tercera sessió del cicle de trobades **FLOW SERIES. Converses, trobades i àpats** que s'organitza en col·laboració amb la Fundació Antoni Tàpies i consisteix a emplaçar artistes d'arreu del món que compten amb el suport de la Fundació Han Nefkens a conversar amb alguna persona de l'escena artística local i seguidament degustar un àpat creat especialment per a cada ocasió i per a cada artista. Arash Nassiri va conversar amb la comissària independent Anna Manubens.

Finalment, Arash Nassiri ha estat l'artista escollit per dirigir un **seminari-taller d'una setmana** amb dotze artistes seleccionats que tindrà lloc a l'**Escola Massana** durant la primera setmana de juliol. Va adreçat a alumnes i exalumnes de l'Escola Massana i també s'han reservat quatre places per a alumnes de l'Escola Llotja i la Facultat de Belles Arts de la UB. Els alumnes participants seran escollits per una comissió designada a l'efecte. Els resultats del seminari-taller es compilaran en una petita publicació i els treballs creats es podran veure durant el mes d'octubre de 2016 a l'Espai 2 de la Galeria Àngels Barcelona.

Arash Nassiri (Teheran, 1986) viu i treballa a París. Es va graduar a l'École Nationale Supérieure des Arts-Décoratifs de Paris el 2012 i també a Le Fresnoy, National Studio of Contemporary Arts el 2014. Durant la seva carrera també ha estudiat a l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris el 2007 i a la Universitat der Künste de Berlin, on hi va viure el 2010.

La seva obra ha estat exposada a França i a l'estranger en diverses exposicions, així com a la Biennal de Lyon el 2015, al programa Panorama de 2013 i 2014, a la Biennal d'Arquitectura de Venècia i a l'exposició "From the object to the city" organitzada per la National School of Arts de Paris el 2010. Al juliol de 2014 la seva obra es va publicar a la revista cultural *Les Inrockuptibles*.

Entre els premis obtinguts destaca el Gran Premi de videoart de Cote Court Pantin de 2014 i el Prize Studio Collector.