

Veure el que t'agrada!

Venda d'entrades
Reserves
Descomptes
I molts més avantatges



entrades de
VANGUARDIA

GREC
FESTIVAL DE BARCELONA
de l'1 al 31 de juliol de 2016

40
ANYS

Concerts a la sala BARTS

5 juliol	LUCY ROSE + LUCIA SCANSETTI	14 juliol	WILLIAM FITZSIMMONS
6 juliol	NATHANIEL RATELIFF & THE NIGHT SWEATS	16 juliol	ELECTROPIKAL FEVER FEST III
8 juliol	LOLE MONTOYA	21 juliol	STEVE VAI
9 juliol	GUSTAVO CORDERA	28 juliol	ST. PAUL & THE BROKEN BONES

GREC

DEL 5/7/2016
AL 28/7/2016

20% dte.

CLUB
VANGUARDIA

BCN CLASSICS
2016
2017
TEMPORADA
D'OCTUBRE
A MARÇ

IMAGINA T
MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES

STATUS QUO
HOMBRES G
LOQUILLO
BERTO ROMERO
i molts més!

BCN CLASSICS
TEMPORADA
2016/17

10% dte.*
CLUB
VANGUARDIA

IMAGINA T
DEL 8/7/2016
AL 24/9/2016

10% dte.*
CLUB
VANGUARDIA

**XVIII FESTIVAL DE
MÚSICA CLÀSSICA
SANTA FLORENTINA**

**XVIII FESTIVAL SANTA
FLORENTINA**
DEL 24/7/2016
AL 20/8/2016

25% dte.*
CLUB
VANGUARDIA

**14è SAN MIGUEL
MASIMAS
FESTIVAL
AGOST '16**

FESTIVAL MASIMAS
DEL 26/7/2016
AL 5/8/2016

25% dte.*
CLUB
VANGUARDIA

entradasdevanguardia.com

L'espectacle comença aquí



LIBERT TEIXIDO

Un visitant contempla el documental *Port trade portrait* a la Fundació Suñol

La Fundació Suñol reuneix al seu Nivell Zero un cicle de documentals que mostren des d'una altra perspectiva sis urbs del Mediterrani

La ciutat amagada

TERESA SESÉ
Barcelona

A vui el port de Barcelona és un espai de lleure turístic en què desembarquen milions de creueristes que ignoren que, d'aquells mateixos molls per on es passegen, entre grups d'africans amb mantas a terra, van salpar els vaixells negrers que van enriquir una part de la burgesia barcelonina. Visibilitzar aquell passat amagat que no expliquen les guies turístiques és l'objectiu que es va marcar David Batlle a *Port trade portrait*, el documental que ara, després del seu pas amb èxit per diversos festivals, es presenta al Nivell Zero de la Fundació Suñol dins del programa *La ciutat altra*, un cicle de projeccions de pel·lícules i peces de videoart sobre ciutats de la Mediterrània amb una autors que comparteixen una mateixa voluntat de mostrar el que s'amaga o es vol oblidar, la ciutat que no veiem o que ens passa desapercebuda.

La ciutat altra, explica el director de la Fundació Suñol, Sergi Aguilar, pren el títol de la retrospectiva *Miró, l'altre*, celebrada el 1969 al COAC i "que va donar a conèixer un Miró que no es coneixia". "Aquesta és la idea: mostrar el que hi ha al darrere, el que no es veu". El programa està fet a partir dels fons audiovisuals dels Arxius OVNI (Observatori de Vídeo No Identificat), vinculats al CCCB. Els sis treballs seleccionats centren la mirada a Barcelona, el Caire, Casablanca, Marsella, Nàpols i Beirut. Cadascun d'aquests vídeos es projectarà en *loop* un dia determinat de la setmana, mentre que dos ordinadors situats a la mateixa sala oferiran la possibilitat de con-

sultar a la carta vuit documentals més.

Autor de documentals com *Mujeres que valen por 100 hombres*, que retrata el paper de les dones en les mobilitzacions d'Egipte, Marc Almodóvar va viure el gener del 2011, càmera en mà, els 18 dies de mobilització a la plaça Tahrir del Caire que van provocar la caiguda de

La profecia de Pasolini des de Sabaudia

■ A *La ciutat altra*, dels Arxius OVNI, que es mantindrà a la cartellera fins al 8 d'octubre, el visitant té la possibilitat de confeccionar un programa segons els seus gustos i les seves expectatives. Fins a vuit títols figuren al menú que es pot visualitzar en dos ordinadors: *La Barcelona que no se ve, la que se esconde* (Captura Raval), *Can Baz. The one who plays with his life*, *Napoli centrale*, *Mémoire d'un territoire*, *Le monde est à nous*, *Banlieues hack movies*, *Paris couleurs*, *Il palazzo* i *Pier Paolo Pasolini, Sabaudia i la civiltà dei consumi*. En aquest últim, el cineasta, en una entrevista per a la RAI el febrer del 1974 denuncia com el poder d'aquell moment, "la societat de consum, ha portat encara més lluny que el seu antecessor feixisme la destrucció de totes les singularitats pròpies dels éssers humans".

Hosni Mubarak. Aquell dia el crit que més es va sentir, "Ert-hal" (vés-te'n, en àrab) també és el títol de la pel·lícula que es projectarà cada dimarts. *Port trade portrait* es podrà veure els dilluns, mentre que els dimecres serà el torn de *Des murs et des hommes*, un film de Dalila Ennadre que s'aproxima, des d'un prisma poètic, a la vella Medina de Casablanca, que es nega a morir, a través dels retrats d'uns habitants que es mouen entre la supervivència individual i la col·lectiva, els ideals i el malestar profund que provoca l'oblit.

Marsella ocuparà les sessions dels dijous amb *La raison du plus fort*, un documental en què Patric Jean, l'autor, posa l'accent en l'estigmatització que pateix la població més desfavorida, de vegades migrants, per

'Port trade portrait', de David Batlle, evoca el paper del port barceloní en el negoci d'esclaus

part d'una societat que veu en els pobres, els exclosos, criminals en potència.

D'un tot ben diferents és *In purgatorio*, de Giovanni Cioni, basada en el culte a les ànimes al purgatori de Nàpols, on fins fa pocs anys els napolitans adoptaven una calavera i resaven per la seva ànima per ajudar-la a assolir el cel. El dia de projecció serà el divendres i, finalment, la jornada del dissabte estarà dedicada a Beirut, amb un treball de Wael Nouredine, *Ça sera beau*. *From Beyrouth with love*, que mostra una ciutat destruïda, atrapada en una guerra amb ella mateixa.●