

# Programa

El proyecto «Camins encontres» pretende en el transcurso de próximas ediciones desarrollar un programa de exposiciones, actividades, publicaciones impresas y multimedia presentadas por la Fundació Suñol y distribuidas en la red.

Las sesiones previstas son:

5 de octubre de 2016 – 18 de marzo de 2017

Exposición

**Joan Rabascall**

**Obras: 1975 y 2012**

*Franco hace deporte –Autopistas, Concesionaria Española, S.A., 1975*

*Del Big Bang al Big Brother, 2012*

«La alegoría como procedimiento»

AULA

Abril – septiembre de 2017

Exposición

**Antoni Miralda**

**Obras: 1977 y 2003-2007**

*Fest für Leda, 1977*

*45 huesos Food Culture Museum, 2003-2007*

«El ritual»

AULA



Passeig de Gràcia 98 | 08008 Barcelona | T 93 496 10 32 | info@fundaciosunol.org | www.fundaciosunol.org

**HORARIOS:** de lunes a viernes de 11 a 14h y de 16 a 20h y sábado, de 16 a 20h. Domingos y festivos cerrado.

Para otros horarios, concertar cita previamente por teléfono o e-mail.

**PATRONATO PRESIDENTE:** Josep Suñol. **PATRONOS:** Mercedes Costa Rodríguez-Bauzá, Rodrigo Navia-Osorio Vijande, Silvia Noguera Figuerol

**EXPOSICIÓN Camins Encontres. Joan Rabascall. Obras 1975 y 2012**

05.10.2016 – 18.03.2017. DISEÑO, PROYECTO Y CONTENIDOS: Enric Franch DPC. COORDINACIÓN: Sergi Aguilar, Margarita Ruiz i Combalia, Xavier de Luca. JEFE DE OPERACIONES: Jaume Brunet i Papiol. COORDINADORA DE PROGRAMES EDUCATIUS I COMUNICACIÓ: Patrícia Marquès. MANTENIMIENTO: Daniel Parejas. COLABORADOR: Antoni Mercader. PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN DE AUDIOVISUALES: Coralí Mercader, Videografía.

**PUBLICACIÓN TEXTOS:** Enric Franch DPC. COORDINACIÓN: Margarita Ruiz i Combalia, Xavier de Luca.

TRADUCCIÓN Y ASESORÍA LINGÜÍSTICA: Rosina Nogales, la correccional (serveis textuels). DISEÑO GRÁFICO: Pau Aguilar.

IMPRESA: Norprint

© de esta edición: Fundació Suñol. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación sin la autorización del editor.

CON EL APOYO DE:



CON LA COLABORACIÓN DE:



# 1

Camins encontres  
Col·lecció, obra, exposició i procediments

## Camins encontres Col·lecció, obra, exposició i procediments

### Proyecto

**Encontrar:** Dicho de dos o más personas o cosas: Hallarse y concurrir juntas a un mismo lugar.

**Encuentro:** Acto de encontrarse (dar con alguien o algo).

*Diccionario de la Real Academia Española*

El proyecto «Camins encontres» propone hacer coincidir dos obras de distintos momentos y de un mismo creador con el autor, el coleccionista, especialistas y público en un espacio concreto, el de la Fundació Suñol, para descubrir y profundizar mediante la exposición y el diálogo las cuestiones sobre arte que nos interrogan surgidas a raíz de este encuentro.

**Exposición:** Convertir en público, mediante la mirada y la palabra, lo que es privado.

**Público:** «La ciudad y la esfera pública son los lugares de la diversidad, de la libertad, de la excelencia y del desarrollo total de los individuos, son los lugares de la política. Ser político, vivir en la polis, significa que las decisiones hay que tomarlas con las palabras y con la fuerza de la persuasión y no por la fuerza ni la violencia. La ciudad y la esfera pública son, pues, los lugares de la democracia.»

Hannah Arendt, *La condición humana*

### Propuesta

La exposición es el lugar donde se deposita, se muestra, se busca y se ve lo que se exhibe. Es el lugar físico donde coinciden, se encuentran, interaccionan y dialogan los objetos, tanto materiales como inmateriales, que intervienen en cada exposición. También la exposición es donde ocurre un proceso de transformación de lo privado a lo público. El proceso expositivo es muy complejo y requiere por lo tanto procedimientos precisos, exige además que los actores que intervienen conozcan profundamente su función. La exposición, al mismo tiempo que muestra, pone de relieve, implícita o explícitamente, todo el sistema expositivo, y en el caso del arte presenta inevitablemente el propio sistema artístico: exposición y hecho artístico se entrelazan y se modifican mutuamente.

La exposición no puede ser sino lugar de conflictos, donde se manifiestan a la vez la disensión y el consenso. Pero, y cabe insistir en ello, debe ser sobre todo el lugar idóneo para el deleite, propicio a la reflexión tranquila y la plenitud: si gracias a la experiencia estética somos capaces de encontrar lo que nos falta, seremos también capaces de encontrar nuestro equilibrio personal.

Es a partir de estos supuestos básicos que nació la idea de realizar una serie de exposiciones de pequeño formato, de bajo coste pero de gran ambición que consiguieran poner en relieve el potencial del medio expositivo. El objetivo de estas muestras es que sus visitantes disfruten de la experiencia del arte de una manera amplia y global. De hecho, lo que se propone es una

serie de exposiciones que funcionen como pequeños laboratorios que permitan manipular y ensayar buena parte de las relaciones y de los componentes activos y significativos que intervienen en la práctica expositiva y en la actividad artística.

El objetivo de mostrar el dispositivo concreto alrededor de las obras que componen la exposición es hacer que se comprenda mejor el sistema general del arte, poniendo de relieve la obra principal presentada con relación al macrocosmos artístico y señalando también el papel de los demás actores activos que también intervienen, sin olvidar sin duda el del coleccionista como definidor del microcosmos que configura el paisaje en el que las piezas de la colección adquieren un sentido particular.

Las exposiciones abarcan el periodo de tiempo comprendido entre 1960 y la actualidad, y se estructuran en dos series: la primera se relaciona directamente con la Colección Suñol; la segunda, sólo indirectamente. El centro de cada exposición lo ocupa una obra representativa de un autor previamente seleccionado, esté o no presente en la colección, y junto a esta pieza, y en cada caso, se presenta una obra del mismo autor, esta vez sí presente en la colección, a modo de diálogo y de contrapunto. La primera pieza funciona como catalizadora para una experiencia perceptiva, comprensiva y receptiva que involucra el conjunto de trabajos, el artista, la pieza concreta y la colección misma a fin de desencadenar una serie de reflexiones fundamentales al entorno de la práctica del arte.

La obra situada en el centro de la muestra supone, pues, el punto de intersección y de interrelación de los diferentes discursos transversales que por fuerza tienen que coincidir. Estos discursos responden cuestiones relativas a los siguientes actores:

- La colección y el coleccionista; la obra de la colección, su adquisición y el territorio al que pertenece.
- La obra principal y el autor, el contexto sociocultural, también y especialmente los procedimientos conceptuales y su realización (en este apartado se hace énfasis en reconocer y valorar los diferentes procesos de trabajo y las personas involucradas, y se insiste menos en los instrumentos técnicos).
- La exposición; la presentación y recepción; la obra de arte y sus efectos en la esfera pública.

Asimismo, y es muy importante, este proyecto expositivo, preciso y articulado, conlleva un esfuerzo significativo en cuanto a los procedimientos de comunicación con el fin de asegurar su máxima integración en el seno de la comunidad.

En resumen, la propuesta expositiva profundiza en cuestiones imprescindibles que afectan la colección y da respuestas contemporáneas a sempiternas preguntas sobre la naturaleza del arte y el hecho artístico, preguntas formuladas ahora, no sólo a los profesionales, sino al conjunto de la sociedad. Una parte sustancial de los esfuerzos de la muestra ha sido también desarrollar procedimientos que facilitaran la integración de estos trabajos en el espacio público. Y sin embargo, debemos admitir con franqueza que, si bien no se puede llegar a dar respuestas contundentes o definitivas, sí que se aborda con creces la posibilidad de experimentar y comprobar de manera práctica cómo actúan diferentes procedimientos que estimulan la experiencia estética. Se enfatiza además, sin duda, la reflexión crítica, imprescindible para fortalecer la situación cultural en el contexto de nuestra esfera pública. En este sentido, los espacios de la Fundación Suñol y el posicionamiento capital de esta institución en el contexto cultural de Barcelona son de un valor indiscutible dada su apuesta decidida a favor de la investigación y la divulgación.

Enric Franch, DPC

## Dispositivo exposición

### Sistema de presentación, información, comunicación y participación

En las salas de la Fundación Suñol se propone un sistema integral en el que mediante la mirada se pueda acceder al amplio mecanismo expositivo que concreta la primera muestra del proyecto: «Camins encontres». Este mecanismo, que se mantendrá a lo largo de todo el programa, se concreta relacionando los tres ejes del proyecto: la colección y el coleccionista; el autor y las dos obras escogidas, y la exposición propiamente dicha, con todos los procedimientos de comunicación pertinentes.

En el esquema adjunto se presentan los detalles de este sistema.

Nota: Son coleccionables todos los materiales informativos en papel, y también son accesibles en la red.

