

Demani un **Préstec Expansió** per al que vostè vulgui.

PUBLICITAT

► Webs del Grup ● Tradueix-nos

Dilluns, 10 octubre 2016

EL PUNT AVUI+

Identifica't

Subscriu-te

Cercar

SECCIONS EDICIÓ IMPRESA EL PUNT AVUI TV MÉS

PORTADA LOCAL SOCIETAT TERRITORI PUNT DIVERS POLÍTICA ECONOMIA CULTURA COMUNICACIÓ OPINIÓ IN ENGLISH ESPORTS

CULTURA BARCELONA - 9 octubre 2016 2.00 h

CULTURA

Rabascall s'encara a Rabascall



L'artista Joan Rabascall, davant l'obra 'Del Bing Bang al Big Brother' Foto: ORIOL DURAN.

MONTSE FRISACH - BARCELONA

Joan Rabascall (Barcelona, 1935), un dels artistes conceptuals catalans que més ha reflexionat sobre els mitjans de comunicació de masses, confronta fins al 18 de març a la Fundació Suñol de Barcelona dues obres seves d'èpoques molt diferents –1975 i 2012– però d'esperit semblant. Ho fa en una mostra de petit format, que ha comissariat i dissenyat Enric Franch (habitual dissenyador d'un altre veterà conceptual, Antoni Muntadas), que té la intenció no només de crear un diàleg entre les dues peces sinó també de reflexionar sobre el propi fet expositiu.

Les obres exposades són *Franco hace deporte-Autopistas Concesionaria Española SA*, un fotomuntatge realitzat just abans de la mort del dictador, única obra de l'artista present a la col·lecció Suñol; i *Del Bing Bang al Big Brother*, que Rabascall va realitzar fa quatre anys per a una exposició itinerant col·lectiva que va començar a Sevilla. Les dues peces tenen en comú partir de mitjans de comunicació. El 1975 Rabascall va utilitzar un article sobre Franco jugant a golf, publicat a *La Vanguardia*, confrontat a un anunci d'Autopistas Españolas demanant participació empresarial estrangera.

En canvi, a l'obra actual –una torre d'entrepà d'hamburguesa amb telèfons mòbils, connectors i un avió–, l'artista compon la peça amb imatges digitals, i no només això. “Vaig enviar la peça per internet i sempre s'ha exposat en format de reproducció digital. No hi ha transport i fa que tot sigui més barat”, diu Rabascall. A més, el visitant pot imprimir i emportar-se una còpia de l'obra. Rabascall, que viu a París, assegura que la mostra és “com fer zoom sobre dues de les meves obres”.

Desar la notícia al meu compte

Escriure un comentari

Identificar-me. Si ja sou usuari verificat, us heu d'identificar.

Vull ser usuari verificat. Per escriure un comentari cal ser usuari verificat.

Nota: Per aportar comentaris al web és indispensable ser usuari verificat i acceptar les **Normes de Participació**.



NOTÍCIES DE ...

Barcelona

PUBLICAT A

El Punt Avui. Comarques Gironines

09-10-2016, Pàgina 58

El Punt Avui. Barcelona

09-10-2016, Pàgina 38

El Punt Avui. Camp i Ebre

09-10-2016, Pàgina 38

El Punt Avui. Lleida

09-10-2016, Pàgina 38

El Punt Avui. Maresme

09-10-2016, Pàgina 38

El Punt Avui. Catalunya Central

09-10-2016, Pàgina 38