

FERNANDO

RETRATO: 1971-1987

VIJANDE

Con el ánimo de evidenciar y de poner en valor el trabajo del galerista Fernando Vijande (Barcelona, 1930 – Madrid, 1986), la Fundació Suñol presenta una exposición colectiva con obras de numerosos artistas que expusieron bajo su supervisión durante el tiempo que dirigió la Galería Vandrés y la Galería Fernando Vijande en la ciudad de Madrid. El objetivo es explorar su sensibilidad artística, definida por muchos como ecléctica e inteligente, y ahondar en su mirada durante aquella época crucial.

Galería Vandrés. © Colita, Madrid 1975

Fernando Vijande inicia su andadura en el mundo del arte en 1971, junto a su socia Gloria Kirby, con la inauguración de la galería Vandrés. Tras una década de intensa actividad, pone fin a esta etapa para dedicarse a la galería Fernando Vijande (inaugurada en 1981), en funcionamiento hasta 1987, lo que nos sitúa ante una trayectoria de marchante de más de quince años. El tiempo y la historia han demostrado que la aportación de Fernando Vijande fue de vital importancia para el ecosistema artístico español en el período de la transición a la democracia. Los más de treinta años transcurridos desde su desaparición nos proporcionan una distancia suficiente para valorar la incidencia de la actividad de Fernando Vijande en el nuevo panorama que emergía con grandes expectativas.

Los años setenta fueron un tiempo de ruptura y agitación, tanto en el ámbito social como político. En el terreno cultural, el anhelo de cambio también se dio con especial magnitud, con contribuciones desde diferentes entornos que apostaban de manera inequívoca por una ruptura con el pasado y por un compromiso con la transformación. En este sentido, la Galería Vandrés y la Galería Fernando Vijande fueron destacados escenarios desde los que el arte contemporáneo contribuyó al proceso de democratización y modernización del Estado español, en la línea del contexto internacional más próximo.

Debido a la elevada cantidad de exposiciones que organizó y al extenso elenco de artistas con el que colaboró, la Fundació Suñol y el equipo curatorial han optado por trazar la línea en torno al trabajo de aquellos que gozaron de una exposición individual en dichas galerías, siguiendo un orden cronológico. La exposición también se nutre de una selección de obras actuales de algunos artistas participantes, a modo de reflejo del camino recorrido por aquellos que iniciaron su carrera gracias al apoyo del galerista. Asimismo, y con el propósito de completar la propuesta, se presenta una publicación

que incluye documentación de la trayectoria de Fernando Vijande, así como escritos de María Escribano, Fernando Huici y Margit Rowell. También se incluye un listado de las exposiciones que se celebraron durante los casi dieciséis años de vida de sendos espacios, para reflejar la vasta producción del galerista.

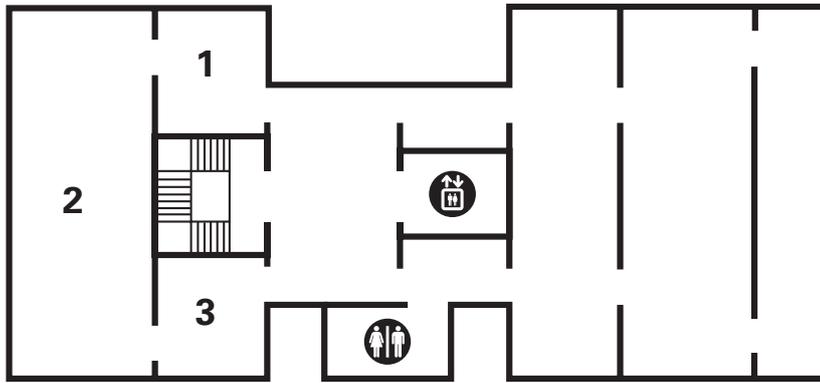
El hecho de que esta exposición tenga lugar en la Fundació Suñol se debe a la amistad que unía a Josep Suñol y a Fernando Vijande; en este sentido podemos definir la muestra como un doble homenaje: por un lado a la relación personal entre ambos, y por el otro al legado profesional de Fernando Vijande. Durante los años en que este dirigió las dos galerías, la colección de arte contemporáneo de Josep Suñol ya contaba con piezas importantes, pero la relación ejemplar entre coleccionista y galerista, su complicidad personal y artística y el constante intercambio de ideas entre ellos dieron como resultado una fructífera combinación que redundó en favor del tejido creativo de entonces.

Si concordamos en que los artistas plásticos del momento marcaron con sus obras una estética y por qué no una ética, también se hace pertinente dirigir el foco hacia los medios de comunicación, los escritores, los intelectuales, los músicos y otros colectivos que se sumaron a esa ilusión creativa. Por esta razón y en paralelo a las obras de arte, la exposición incluye una serie de documentos, catálogos, artículos de prensa, fotografías y otros materiales, aportados en su mayoría por personas vinculadas a la actividad de ambas galerías.

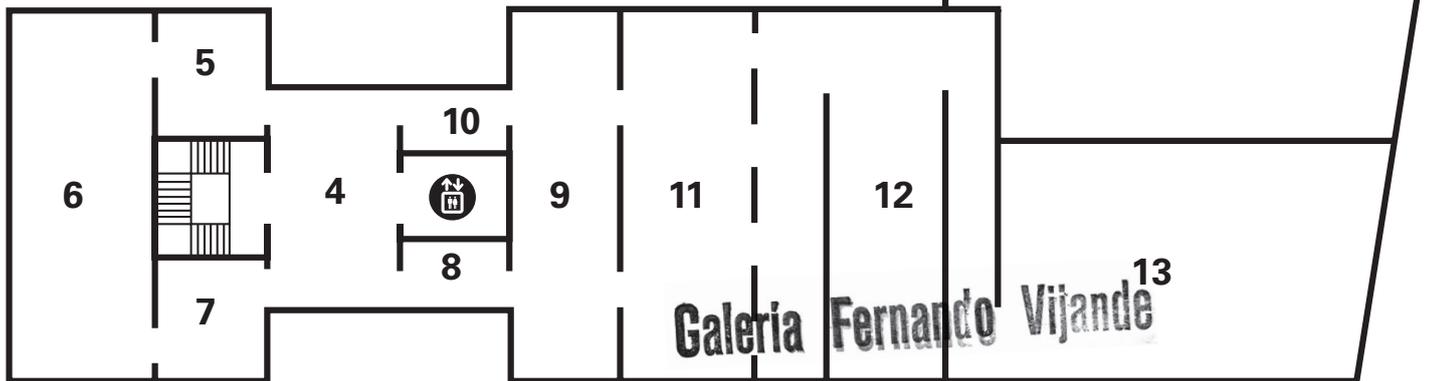
Por todo ello, la exposición que la Fundació Suñol dedica hoy al galerista Fernando Vijande no solo ofrece un retrato complejo de una figura singular y decisiva para el arte contemporáneo español, sino que deja constancia de la indiscutible potencia creativa de un futuro que ya era presente.



SEGUNDA PLANTA



GALERIA VANDRES



PRIMERA PLANTA

NIVELL ZERO

1. Adolfo Estrada
Luis Gordillo

2. Juan Giralt
Joan Miró
Joaquín Mouliá
Muntadas
Robert Smith

3. Eduardo Arranz-Bravo
Rafael Bartolozzi

4. Robert Llimós
Luis Lugán

5. Michael Buthe
Juan Genovés

6. José Luis Alexanco
Claudio Bravo
José Ramón Sierra
Raúl Valdivieso
Darío Villalba
Zush

7. Rafael Armengol
Manolo Boix
Artur Heras

8. Erwin Bechtold
Armando Pedrosa

9. Sergi Aguilar
Carmen Calvo
Chema Cobo
Teresa Gancedo
Carlos León
Miquel Navarro
Guillermo Pérez Villalta
Jordi Teixidor

10. Josep Guinovart
Joan Hernández Pijuan
Albert Ràfols-Casamada

11. Juan Bordes
Ian Breakwell
Costus
Karl Horst Hödicke

Jannis Kounellis
Nino Longobardi
Susana Solano

12. Manolo Paz

13. Jaume Barrera
Evaristo Bellotti
Joan Cardells
Xavier Franquesa
Robert Mapplethorpe
Jonier Marin
Juan Muñoz
Andy Warhol

FERNANDO VIJANDE. RETRATO: 1971-1987

27 SEPTIEMBRE 2017 - 07 ABRIL 2018



Fundació Suñol

Passeig de Gràcia 98
08008 Barcelona
T 93 496 10 32

info@fundaciosunol.org
www.fundaciosunol.org

Horarios: de lunes a viernes de 11 a 14h y de 16 a 20h y sábado, de 16 a 20h.
Domingos y festivos cerrado.