

CULTURA BARCELONA - 19 abril 2017 2.00 h

EXPOSICIÓ DE DIBUIXOS

Assaig artístic sobre l'erotisme

- L'artista Oriol Vilapuig exposa a la Fundació Suñol dibuixos sobre el desig que citen altres creadors



L'artista Oriol Vilapuig amb 'Bataille' (2010), sèrie de quatre dibuixos i pel llibre sobre l'erotisme de Georges Bataille i en motius escultòrics i arqueològics clàssics. S'exposa a la Fundació Suñol Foto: ANDREU PU

MONTSE FRISACH - BARCELONA

D'erotisme i desig la història de l'art i la literatura en van ben plens. I a l'artista Oriol Vilapuig (Sabadell, 1964) li interessen especialment aquells autors i creadors que vinculen la sexualitat amb la por, la mort,

**Oriol Vilapuig
s'apropia
d'imatges i
cites literàries
per realitzar els
seus dibuixos**

el dolor, el pudor, la pèrdua i allò sagrat i ancestral. D'aquest interès són fruit un conjunt de dibuixos que ha anat realitzant entre el 2010 i el 2016 i que són apropiacions i cites de l'art i la literatura de totes les èpoques. La majoria d'aquests dibuixos no han estat mai exposats i ara una trentena es poden veure en l'exposició *La nit sexual*, a la Fundació Suñol de Barcelona.

Concebuda com “una provatura i un assaig”, la mostra pren el seu títol del llibre homònim de Pascal Quignard. “M'agrada treballar en la idea que es tracta d'un assaig com una cosa que està construint continuament. És una actitud d'indagació, estudi i confrontació”, explica Vilapuig, que s'ha encarregat també del comissariat de l'exposició.

La mostra, que constitueix una “unitat expressiva en si mateixa”, té dues parts diferenciades. A una banda de l'espai de la Suñol s'han concentrat les obres on es deixa sentir “la veu de Pier Paolo Pasolini”, sobretot en obres com *Per què passa això?*, en les quals Vilapuig copia literalment al paper fragments dels escrits del cineasta italià. En una altra de les obres, l'artista dibuixa el rostre d'una escultura de Crist, que va ser desfigurada durant la Guerra Civil, i ho relaciona amb el rostre de Pasolini que els seus assassins van desfigurar.

Forces sense control

En un petit àmbit de l'exposició, s'han aplegat obres relacionades amb la tradició del bestiari romànic, que a Vilapuig el fascina especialment i que veu relacionada amb el pensament de Pasolini. “És l'home sotmès a unes forces que no controla. La bèstia fa èmfasi en la condició vulnerable de l'ésser humà”, afirma l'artista.

A l'altra banda de la sala d'exposicions, s'han penjat “els estudis sobre erotisme i sobre la polaritat entre la por i el desig eròtic”. Aquí estan presents de manera directa llibres com el que dona títol a la mostra, així com el

clàssic *El erotismo*, de Georges Bataille. “La lectura de Bataille sempre et posa en perill –diu Oriol Vilapuig–. Et situa en els límits de la teva experiència.”.

Així, a la sala central d'aquest àmbit s'han penjat quatre grans dibuixos basats en l'obra de Bataille, Quignard i en *El baño de Diana*, de Pierre Klossowski, així com una obra que al·ludeix al mite de Leda, en el qual Zeus sedueix Leda disfressat de cigne, un motiu molt freqüent a la història de l'art. En aquestes obres, Vilapuig no dubta a copiar literalment els textos literaris al paper, en un exercici gairebé de copista meditatiu i detallista. Aquest és el primer cop que la Fundació Suñol organitza una exposició d'un artista que no té obra a la col·lecció de la institució.

Oriol Vilapuig. La nit sexual.

fundació suñol. passeig de gràcia, 98. barcelona. fins al 2/9

NOTÍCIES DE ...

Barcelona

Sabadell

PUBLICAT A

El Punt Avui.

Comarques

Gironines

19-04-2017, Pàgina 48

El Punt Avui.

Barcelona

19-04-2017, Pàgina 36

**El Punt Avui. Camp
i Ebre**

19-04-2017, Pàgina 36

El Punt Avui. Lleida

19-04-2017, Pàgina 36