



Miralda fotocopiado en 1977 con uno de los cisnes negros de su ceremonial en la Documenta de Kassel

## La Fundació Suñol disecciona la mirada "realista" de Miralda

Confrontación de una obra de los setenta con otra actual

TERESA SESÉ  
Barcelona

Antoni Miralda (Terrassa, 1942) está presente en la Bienal de Venecia con *Ceremonials*, película de Benet Rossell que recoge la serie de fiestas y happenings colectivos que el artista realizó junto a Joan Rabascall, Dorothee Selz y Jaume Xifra, entre 1969 y 1973. Eran acciones efímeras, ritualizadas, en las que se consumían alimentos de colores y conectaban con la necesidad de cambio que se vivía en aquel momento. En 1977, el propio Miralda participaría ya en solitario en la Documenta 6 de Kassel con otra ceremonia, *Fest für Leda* (La fiesta de Leda) que, a partir del mito de esta mujer seducida por un Zeus transformado en cisne negro, involucró a toda Kassel. La ciudad alemana que había sido pasto de las bombas de la II Guerra Mundial y se renovaba en parte gracias a Documenta, una gran manifestación artística.

*Fest für Leda* es ahora el punto de partida de la exposición que la Fundació Suñol dedica a Miralda dentro del ciclo *Caminos encontrados*, una propuesta de Enric Franch que confronta obras de un mismo artista creadas en momentos y contextos muy diferentes entre sí, con

el objeto de abrir una reflexión amplia sobre qué significa el trabajo de un artista y las ideas que lo mueven. En este caso, *Fest für Leda* se contraponen a *46 ossos*, un proyecto alejado en el tiempo –los separan un lapso 38 años– en el que Miralda reflexiona sobre los rituales cotidianos en torno a los perros y los procesos de musealización. "No es una exposición de Miralda sino para Miralda, una mirada desde fuera que quiere suscitar nuevas lecturas

### La exposición reactiva 'Fest für Leda', la acción con la que involucró a toda la ciudad de Kassel en la Documenta 6

en torno a una obra que ha veces se ha banalizado porque trabaja con lo cercano", elementos que pertenecen al mundo real, a lo cotidiano, pero cuya mirada "nos descubre no lo que significan sino lo que son". Una mirada, añade Franch, radicalmente "realista" que va más allá de lo evidente y lo inmediato y nos revela hechos y relaciones que resultan poco reconocibles.

La muestra cuenta con un pre-

ámbulo, tres videos que según Franch evidencian el interés de Miralda por las cosas y situaciones que le rodean, "los mecanismos de ritualización a partir de los cuales construimos nuestro mundo cultural y el mundo que compartimos con los otros". Se trata de *Santa Army Navy* (1979), en el que plasma su visión de los Estados Unidos a partir de un encuentro de fútbol americano entre los equipos del Ejército y la Armada; *Mahamastakabhisheka* (1981), sobre la fiesta religiosa jain que se celebra cada doce años en la India; y *Cuestión de peso* (2007), un polémico reality argentino cuyos protagonistas son personas con problemas de sobrepeso.

Además de abundante documentación de la pieza de histórica de la Documenta, en la primera planta de la Suñol se exhibe uno de los cisnes negros que formaron parte de la ceremonia de Kassel, el rostro del artista inmortalizado en una fotocopiadora en compañía de uno de ellos, los huevos que comían los participantes... Al final del recorrido, dentro de una urna de museo, los 46 huesos recolectados en diferentes países, reales o de goma, de plástico, metálicos, entre los que figura uno que la forma del logo del McDonald's.●

## Una cascada de Gaudí se reconstruye en el Museu de les Aigües

JOSEP PLAYÀ MASET  
Barcelona

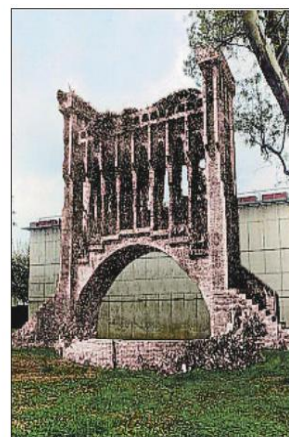
El Museu Agbar de les Aigües de Cornellà contará con una joya del modernismo: una cascada diseñada por Antoni Gaudí. No se trata naturalmente del proyecto original, que el arquitecto construyó en 1883 para refrescar el jardín de una torre de veraneo, conocida como la Casa Vicens, de Barcelona, y que fue destruido en 1945, sino de una fidedigna reconstrucción.

Hoy se pondrá la primera piedra de esta reconstrucción que dirige el arquitecto Josep Vicenç Gómez Serrano, experto en la obra de Gaudí, y está previsto que se pueda inaugurar dentro de un año. Se mantendrán las medidas originales y se utilizarán los materiales y procedimientos constructivos de la época con el objetivo de que los visitantes del museo descubran una obra genuinamente gaudiniana. Una iniciativa que por motivos de sostenibilidad incorpora, eso sí, un sistema para que el agua que brota del arco sea permanentemente reciclada.

Durante el año internacional Gaudí, celebrado en el 2002, se inventariaron todas las obras del arquitecto reusense, ya fuesen bienes muebles que no se habían valorado o construcciones que habían desaparecido. Y así surgió el libro *Gaudí invisible*, publicado por iniciativa de la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès, de la UPC. Entre estos "invisibles" estaba el gran jardín que rodeaba la Casa Vicens, en la calle de las Carolines, 20. En uno de los extremos había un pozo con un templete, construido en 1927 por el arquitecto Joan B. Serra de Martínez, con el beneplácito de Gaudí. Y entre este edificio y la propia Casa Vicens había un edificio-cascada, que tenía en una parte inferior una

arcada de la que surgía una cortina de agua, y en su parte superior una galería, encima de la cual estaban los depósitos de agua. Alrededor había un pequeño estanque que recogía el agua. Con el tiempo el jardín se desmanteló porque se fueron vendiendo parcelas. Primero desapareció la cascada, hacia 1945, y más tarde, en 1963, el templete del pozo.

Daniel Giralt-Miracle, asesor histórico y artístico del proyecto, recuerda que el hallazgo de las fotografías de la cascada y sobre todo de los planos, firmados por el propio Gaudí, "ponen de manifiesto que se



Fotomontaje de la reconstrucción

### El museo Agbar de Cornellà prevé inaugurar el próximo año la cascada de la Casa Vicens

trataba de una obra original en todos los conceptos: estructuralmente, funcionalmente y estéticamente". Y también el interés de Gaudí por cuestiones relacionadas con el tratamiento del agua. Por ese motivo, al saberse que Agbar quería recuperar obras relacionadas con la cultura del agua para su jardín de la Central Cornellà se propuso su reconstrucción.●

**CRUÏLLA. BARCELONA SUMMER FESTIVAL**  
DEL 7 AL 9 DE JULIO

JAMIROQUAI. PET SHOP BOYS. THE PRODIGY. TWO DOOR CINEMA CLUB. DIE ANTWOORD. RYAN ADAMS. LITTLE STEVEN & THE DISCIPLES OF SOUL. THE LUMINEERS. RESIDENTE. PAROV SELAR. ANI DI FRANCO. TXARANGO. KASE.O. LOS FABULOSOS CADILLACS. YOUSOU NDOUR. LA RAÍZ. JAIN. CARLOS SADNESS. DORIAN. NEUMAN. ARONCHUPA. ENRIC MONTEFUSCO. EXQUIRLA (EL NIÑO DE ELCHE + TOUNDRA). PATRICE. DELLÉ. NICOLA CRUZ. OQUES GRASSES. ASPENCAT. DORIAN WOOD. PAU VALLVÉ. EL PETIT DE CAL ERIL. VIVA SUECIA. CALA VENTO. LUTHEA SALOM. TREMENDA TREMENTINA.

20% dto.\*  
CLUB VANGUARDIA

\* Consulta condiciones en [www.entradasdevanguardia.com](http://www.entradasdevanguardia.com)

[entradasdevanguardia.com](http://entradasdevanguardia.com)

El espectáculo empieza aquí

¡Verás lo que te gusta!

Venta de entradas · Reservas · Descuentos · Y muchas ventajas más