

# Patricio Vélez

CASTELLANO

## *Las formas del tiempo*



Fotografías amazónicas, 1966-2017 | Negativo b/n en 35 mm | 20 x 30 cm

Para esta primera exposición antológica de Patricio Vélez (Quito, 1945; residente en Barcelona desde 1976) hemos seleccionado casi un centenar de obras entre una amplia producción de pinturas, dibujos, grabados y fotografías, con el propósito de ofrecer un panorama representativo del trabajo realizado a lo largo de más de medio siglo.

Patricio Vélez estudió arquitectura en Quito, Barcelona y París, pero, al poco de obtener el título, la pintura pasó a ocupar un lugar prioritario en su vida. Su primera exposición individual tuvo lugar en 1977, en la galería Ciento de Barcelona.

Permitiéndonos una simplificación, podríamos decir que sus obras son como atlas o cartografías mentales y sensoriales del mundo natural. Al autor le gusta decir que son «transfiguraciones de la naturaleza». Pero una vez introducidos en este universo percibimos la extensión y la variación de temas, técnicas y puntos de vista desarrollados en el transcurso del tiempo. El mundo vegetal es el tejido de fondo de su obra. Allí se forma un entramado poblado de signos en el que cada trazo organiza y crea imágenes de una rica ambigüedad, que concilian una visión cercana y a la vez lejana, en una especie de «escritura paisajística».

Una característica del artista es que muy a menudo crea diversas obras alrededor de un mismo tema, así que en la exposición presentamos algunas

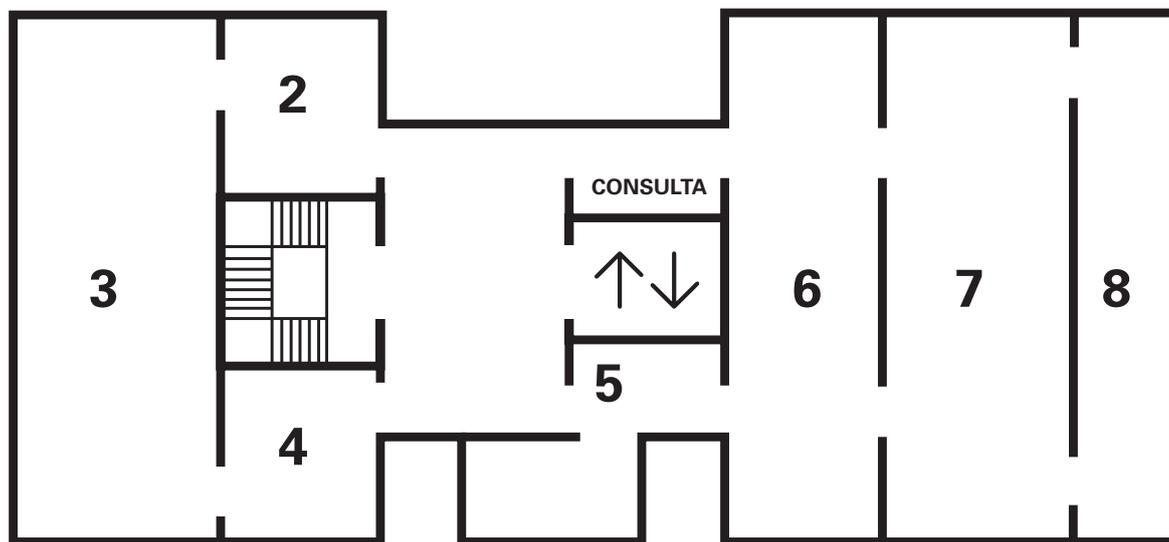
de estas «variaciones», que en ciertos casos llegan a constituir secuencias narrativas. De la misma manera, podemos observar que la muestra aborda las constantes cuestiones de las artes visuales: color, línea, superficie, claroscuro, fragmentaciones y analogías, entre otras.

De tal manera se pueden ver los trabajos agrupados en las diferentes salas, según sus temas, formatos y técnicas. Iniciamos la exposición con dibujos y pequeñas pinturas de los años sesenta y finalizamos con una selección de fotografías en blanco y negro realizadas en los últimos años.

Mientras preparábamos esta introducción nos ha llegado la triste noticia del fallecimiento de Rosa Queralt, entusiasta compañera en la organización de esta muestra. Todos en la Fundació Suñol anhelábamos que pudiese visitarla, ya que, como siempre, había puesto en ella sus energías, conocimientos y pensamiento crítico. Rosa Queralt tenía dos pasiones: la amistad y el arte. Su ausencia es una pérdida para nuestro mundo afectivo y cultural.

Nota: los textos que aparecen en las salas y en el plano de la hoja de sala son pequeñas referencias del autor sobre las obras expuestas.





**Sala 2 - *Lettres à mon père*, 1976-1978**

Una carta no necesariamente se escribe con palabras.

**Sala 3 - *Piel de boa*, 1976-1983**

*Piel de boa*  
*tus colores*  
*cajita de acuarelas*  
*pincel mojado*  
*durmiendo en el árbol.*

**Sala 4 - *The Meaning of Things*, 1987-1988**

Toda vida es biográfica y en el arte es inevitablemente autobiográfica. Sin embargo, la primera exigencia que da cimientos a una obra es su independencia respecto al autor.

**Sala 5 - *Diseminaciones*, 2004-2007**

En un extremo los granos de polen y en el otro, la noche y las estrellas. Todos expandiéndose en el espacio. Como los frutos son las formas de la tinta en el papel.

**Sala 6 - *Estancias*, 1975-1991**

El labrador surca los campos mientras el dibujante traza líneas. En los campos hay casas, corrales, muros y caminos, y en el papel hay rectángulos, franjas, puntos y otras líneas. Escrituras topográficas.

**Sala 6 - *Territorios*, 1992-1993**

Las semanas de trazado de un dibujo son «pasitos de hombres» si pensamos en los siglos de configuración de un territorio, siempre cambiante. Dibujos lentos que recuerdan el trabajo de un cartógrafo.

**Sala 6 - *Lúmina*, 1974-2011**

En la mente están el recuerdo de una ventana y la Casa en blanco del arquitecto japonés Kazuo Shinohara. En el papel rectangular, la relación de 2 a 3 (80 cm x 120 cm) es intrínseca. Las innumerables intensidades de gris, desde el negro saturado de la tinta hasta el blanco del papel, reflejan luz, y la representan en variaciones generadas por un método divisorio y no por cualquier imposición compositiva externa.

**Sala 7 - *En el bosque*, 1996-1997**

Nací y crecí en tierra de bosques y plantas. De ahí los viajes, las fotos, los dibujos y las clases de ilustración y taxonomía botánicas. Dibujos libres al aire.

**Sala 7 - *En las islas*, 2000-2002**

«*Je sais qu'il y aura toujours une île au loin, tant que je vivrai*», dijo André Breton.

**Sala 8 - *Fotografías amazónicas*, 1966-2017**

Entre 2005 y 2006 viví en Brasil, un año compartido entre el Sitio Roberto Burle Marx, cercano a Río de Janeiro, y la Estação Científica Ferreira Penna del Museu Goeldi, 500 kilómetros al oeste de Belém.

Mi propósito era fotografiar en blanco y negro, con mis Leica de 35 mm, el espacio interior de los bosques, es decir, la zona que se encuentra en claroscuro bajo el techo vegetal. Una vez en el lugar, el campo de visión se amplió a las orillas de los ríos. Luego obtuve autorización para subir a las dos torres de observación, que se elevan a una altura de 50 metros, por encima de las copas que están expuestas a la intensa luz ecuatorial y a los intermitentes chaparrones que se suceden durante el día. Entonces el campo de visión se tornó infinito, literalmente. Quizás esta pequeña muestra de fotografías pueda dar una idea de cómo es la región de Caxiuanã, o al menos de cómo la he visto yo.

**Patricio Vélez. *Las formas del tiempo***

26 abril - 08 setiembre 2018

COMISARIADO: Rosa Queralt, Luisa Ortínez y Fundació Suñol



**Fundació Suñol**

Passeig de Gràcia 98  
 08008 Barcelona  
 T 93 496 10 32  
 info@fundaciosunol.org  
 www.fundaciosunol.org

**Horarios:** de lunes a viernes de 11 a 14h y de 16 a 20h y sábado, de 16 a 20h. Domingos y festivos cerrado.