

# Daniel G. Andújar

## Los desastres de la guerra

CASTELLANO



Daniel G. Andújar | *Atlas, Hacking the Canon*, 2016-2017 | 42 x 59,4 cm | impresión digital en papel

La Fundació Suñol presenta el trabajo realizado por Daniel G. Andújar (Almoradí, 1966) con motivo de su participación en la documenta 14, en 2017. El proyecto se plantea como una protesta visual contra la violencia y una actualización de la representación del conflicto en la actualidad.

En 1955 se realizó la primera edición de la documenta, con la intención de recuperar el diálogo entre Alemania y el resto del mundo, perdido tras la Segunda Guerra Mundial, al tiempo que se entablaba contacto con la escena artística internacional a través de una “presentación del arte del siglo xx”. Desde entonces, la ciudad de Kassel ha desarrollado el papel de anfitrión y con el transcurso de los años se ha transformado en un incuestionable punto de referencia en la evolución de las artes. La edición de 2017 se tituló *Learning from Athens*, ya que el evento no solo sucedió en Kassel, como siempre, sino que también tuvo lugar una primera exposición en la ciudad de Atenas.

Los comisarios de la documenta 14 invitaron a los artistas seleccionados a reflexionar sobre la situación social y política tanto en Europa como en el resto del mundo, así como sobre la tensión palpable entre el Norte y el Sur.

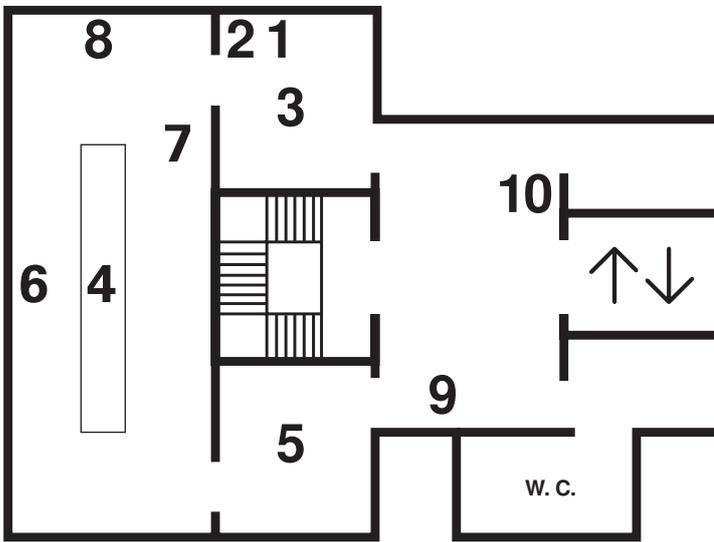
En este marco, Daniel G. Andújar ideó un proyecto en dos actos que se expusieron por separado en Atenas y Kassel. El trabajo se centraba en los cimientos culturales de Europa, partiendo de la Grecia clásica como centro neurálgico, a fin de realizar una lectura transhistórica desde la propia historia del arte. El proyecto, que adquiere el formato de un atlas, se abastece también de pasajes que apuntan a la historia española y al propio relato biográfico del artista.

El canon estético europeo, y en concreto el alemán, se nutre de una serie de estructuras que parten de la fascinación que provocó el legado clásico en filósofos, poetas y escritores germanos, pero a su vez también se ha alimentado del expolio y del robo del patrimonio artístico llevado a cabo en Grecia. En palabras de Imma Prieto, autora del texto que acompaña la publicación de esta exposición, “robar el patrimonio de un tiempo pasado es sustraer también esos códigos estéticos que alimentaron otro tiempo”.

### LOS DESASTRES DE LA GUERRA. METICS AKADEMIA Atenas, 8 de abril - 16 de julio de 2017

En Atenas, el artista presentó una primera parte del proyecto bajo el título **Los desastres de la guerra. Metics Akademia**, una propuesta interdisciplinar centrada en temas como la nacionalidad, el dominio público y la propiedad cultural o intelectual, así como también la autenticidad, la reproducción, el robo y el saqueo de antigüedades.

La propuesta de Grecia se divide en tres apartados reflejados también en la presente exposición. El primer grupo de imágenes se titula *Atlas, Hacking the Canon* (2016-2017) y se inicia con un grabado de William Hogarth (*Boys Peeping at Nature*, 1731) que hace referencia a las problemáticas que se derivan del acto de reproducir una obra de arte. Por otro lado, hallamos un mapa de 1970 que sitúa Atenas en el centro del mundo (*Centered on Athens*, 2017) y que actúa, de



### Daniel G. Andújar. *Els desastres de la guerra*, Metics Akademia, 2017

1. William Hogarth. *Boys Peeping at Nature*, 1731
2. Daniel G. Andújar. *Centered on Athens*, 2017
3. Daniel G. Andújar. *Atlas, Hacking the Canon*, 2016–2017
4. Daniel G. Andújar. *Liberated Models*, 2016–2017
5. Daniel G. Andújar. *métoikos\_mouseion, arte\_factum\_replica\_factory*, 2016–2017



### Daniel G. Andújar. *Els desastres de la guerra*, Caballo de Troya, 2017

6. Francisco de Goya. *Yo lo vi*, 1810-1814
7. Daniel G. Andújar. *Atlas, Los desastres de la guerra*, 2017
8. Daniel G. Andújar. *Torture*, 2017
9. Daniel G. Andújar (en col·laboració amb E.T.S. Arquitectura del Vallès i *ins* (Garnisonkirche-II Convento), 2017
10. Daniel G. Andújar. *The Trojan Horse – Burning the Canon*, 23 juny 2017

nuevo, como un prólogo del conjunto. En el cuerpo del atlas se reproducen diferentes imágenes de esculturas clásicas, así como numerosas fotografías extraídas de antiguos estudios de antropología racista que pretendían categorizar el canon estético europeo a partir del análisis de la morfología humana. En ocasiones, estos materiales son modificados por el artista, que aplica procesos de *hackeo* de la imagen, con el fin de apuntar a una nueva tipología no adscrita al canon establecido. La dinámica de *hackeo* también está presente en otra de las series del proyecto de Atenas: un ejército de esculturas de pequeño tamaño realizadas con una impresora 3D (*Liberated models*, 2016-2017). Las figuras, pertenecientes a la cultura clásica y al imaginario griego en su mayoría, se nos muestran deformadas y modificadas, sobreponiéndose de este modo al canon estético que ellas mismas representan. Finalmente, hallamos un conjunto de fotografías en las que conviven imágenes de los almacenes de los talleres oficiales de copias de esculturas griegas, que albergan las instituciones atenienses y cuyo principal cometido es la expedición de copias “originales”, junto con imágenes del taller del artista valenciano Manolo Martín, maestro en el arte de las fallas que también trabaja a partir de réplicas de esculturas clásicas, así como algunas fotografías del parque temático situado en Benidorm, Terra Mítica (*métoikos\_mouseion, arte\_factum\_replica\_factory*, 2016-2017). La propuesta se nos presenta como una amalgama de materiales, teñida de cierto humor e ironía, para plantear la reflexión sobre los conceptos de autenticidad y reproducción.

### LOS DESASTRES DE LA GUERRA. CABALLO DE TROYA Kassel, 10 de junio - 17 de setiembre de 2017

En Kassel, Daniel G. Andújar presentó la segunda parte del proyecto, *Los desastres de la guerra. El caballo de Troya*, que se inspira en la serie de grabados *Los desastres de la guerra* de Francisco de Goya para explorar, en palabras de Imma Prieto, “las consecuencias del conflicto, los efectos del hambre, la estigmatización de los débiles, la avaricia ilimitada, el poder, la suspensión de la ayuda y los refugiados, el cuerpo como campo de batalla, la guerra capitalista y la violencia”.

Este ensayo en imágenes se inaugura con un grabado de Goya titulado *Yo lo vi* (1810-1814), que nos induce a la pregunta “¿qué estamos dispuestos a ver?” y nos adentra en un recorrido que nos conducirá a los efectos de la guerra, empezando por un grupo de fotografías que documentan la evacuación de obras de arte organizada por primera vez en la historia en el Museo del Prado de Madrid durante la Guerra Civil y concluyendo con la cuestión del control presente y futuro, en el que el nuevo fascismo llega a través del algoritmo y las nuevas tecnologías (*Atlas, Los desastres de la guerra*, 2017).

La última pieza que formaba parte de la exposición en Kassel, titulada *Tortura* (2017), nos sitúa en un tiempo reciente a través de imágenes que proceden de casos de tortura perpetrados en Guantánamo o en Oriente Próximo y que han devenido iconos de la actualidad. Esta obra se presenta como una serie, como si de múltiples casos de tortura se tratara, construida en realidad por la combinación de un número reducido de modelos.

La exposición también recoge el testimonio de una acción titulada *The Trojan Horse – Burning the Canon* (23 de junio 2017), llevada a cabo con motivo de la exposición en Kassel y que consistió en la quema de una falla realizada por el artista en colaboración con el taller de Manolo Martín.

De esta manera, *Metics Akademia* y *El caballo de Troya*, los dos capítulos de un mismo proyecto, se presentan reunidos en la Fundació Suñol con el fin de ofrecer una lectura conjunta de la propuesta que pudo verse por separado en la documenta 14.

### Daniel G. Andújar. *Los desastres de la guerra* 31 mayo — 15 setiembre 2018



## Fundació Suñol

Passeig de Gràcia 98  
08008 Barcelona  
T 93 496 10 32  
info@fundaciosunol.org  
www.fundaciosunol.org

**Horarios:** de lunes a viernes de 11 a 14h y de 16 a 20h y sábado, de 16 a 20h. Domingos y festivos cerrado.