

Daniel G. Andújar

Los desastres de la guerra

CATALÀ



Daniel G. Andújar | *Atlas, Hacking the Canon*, 2016-2017 | 42 x 59,4 cm | impressió digital en paper

La Fundació Suñol presenta el projecte dut a terme per Daniel G. Andújar (Almoradí, 1966) amb motiu de la participació, el 2017, en la documenta 14. El projecte es planteja com una protesta visual contra la violència i una actualització de la representació del conflicte en l'actualitat.

El 1955 es va celebrar la primera edició de la documenta, amb la intenció de recuperar el diàleg entre Alemanya i la resta de món, que s'havia perdut després de la Segona Guerra Mundial, així com entrar en contacte amb l'escena artística internacional mitjançant una "presentació de l'art del segle xx". Des d'aleshores, la ciutat de Kassel ha estat sempre l'amfitriona i amb el pas del temps s'ha transformat en un inqüestionable punt de referència en l'evolució de les arts. L'edició de 2017 es va titular *Learning from Athens*, ja que l'esdeveniment no va tenir lloc tant sols a Kassel, com sempre, sinó que també va se'n va presentar una primera exposició a la ciutat d'Atenes.

Els comissaris de la documenta 14 van convidar els artistes seleccionats a reflexionar sobre la situació social i política tant a Europa com arreu del món, així com sobre la tensió palpable entre el Nord i el Sud.

En aquest àmbit, Daniel G. Andújar va idear un projecte en dos actes que es van exposar per separat a Atenes i Kassel. El treball es focalitzava en els fonaments culturals d'Europa, partint de la Grècia clàssica com a centre neuràlgic, amb la finalitat de fer una lectura transhistòrica des de la mateixa història de l'art. El projecte, que adquireix el format d'un atlas, s'abasteix també de passatges que apunten a la història espanyola i al propi relat biogràfic de l'artista.

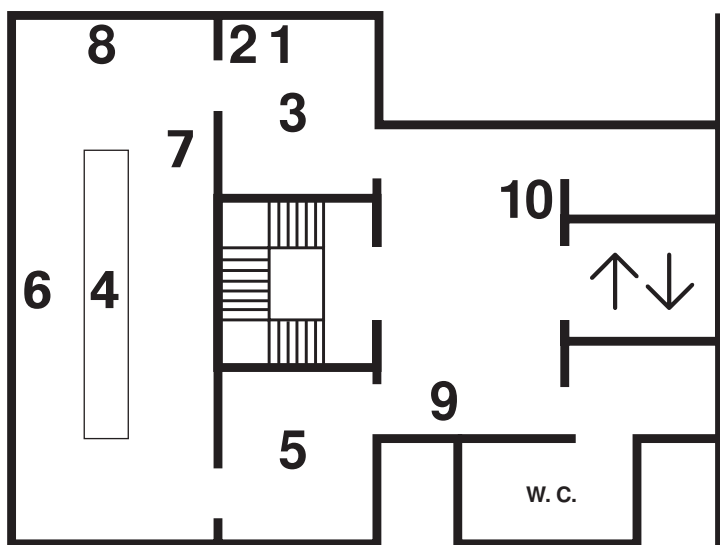
El cànon estètic europeu, i en concret l'alemany, es nodreix d'una sèrie d'estructures que parteixen de la fascinació que va provocar el llegat clàssic en filòsofs, poetes i escriptors germànics, però a la mateixa vegada també s'ha alimentat de l'espoli i del robatori del patrimoni artístic dut a terme a Grècia. En paraules d'Imma Prieto, autora del text que acompanya la publicació d'aquesta exposició, "robar el patrimoni d'un temps passat és sotraure també aquests codis estètics que van alimentar un altre temps".

ELS DESASTRES DE LA GUERRA. METICS AKADEMIA

Atenes, 8 d'abril - 16 de juliol de 2017

A Atenes, l'artista va presentar una primera part del projecte, anomenada **Els desastres de la guerra. Metics Akademia**, una proposta interdisciplinària centrada en diversos temes com la nacionalitat, el domini públic i la propietat (intel·lectual o cultural), a més de l'autenticitat, la reproducció, el robatori i el saqueig d'antiguitats.

La proposta de Grècia es divideix en tres apartats reflectits també en la present exposició. El primer grup d'imatges es titula *Atlas, Hacking the Canon* (2016-2017) i s'inicia amb un gravat de William Hogarth (*Boys Peeping at Nature*, 1731) que fa referència a les problemàtiques que es deriven de l'acte de reproduir una obra d'art. D'altra banda, ens trobem un mapa de 1970 que situa Atenes al centre del món (*Centered on Athens*, 2017) i que actua, de nou, com



Daniel G. Andújar. Els desastres de la guerra, Metics Akademia, 2017

1. William Hogarth. *Boys Peeping at Nature*, 1731
2. Daniel G. Andújar. *Centered on Athens*, 2017
3. Daniel G. Andújar. *Atlas, Hacking the Canon*, 2016–2017
4. Daniel G. Andújar. *Liberated Models*, 2016–2017
5. Daniel G. Andújar. *métoikos_mouseion, arte_factum_replica_factory*, 2016–2017

Daniel G. Andújar. Els desastres de la guerra, Caballo de Troya, 2017

6. Francisco de Goya. *Yo lo vi*, 1810-1814
7. Daniel G. Andújar. *Atlas, Los desastres de la guerra*, 2017
8. Daniel G. Andújar. *Torture*, 2017
9. Daniel G. Andújar (en col·laboració amb E.T.S. Arquitectura del Vallès). *Ruins* (Garnisonkirche-II Convento), 2017
10. Daniel G. Andújar. *The Trojan Horse – Burning the Canon*, 23 juny 2017

un pròleg del conjunt. En el cos de l'atles es reproduïen diferents imatges d'escultures clàssiques, així com nombroses fotografies extretes d'antics estudis d'antropologia racista que pretenien categoritzar el cànon estètic europeu a partir de la morfologia humana. A vegades, aquests materials són modificats per l'artista, que aplica processos de *hackeig* de la imatge, amb la finalitat d'apuntar a una nova tipologia no adscrita al cànon establert.

La dinàmica de *hackeig* també està present en una altra de les sèries del projecte d'Atenes: un exèrcit d'escultures de petites dimensions fetes amb una impressora 3D (*Liberated models*, 2016–2017). Les figures, pertanyents a la cultura clàssica i a l'imaginari grec en la seva majoria, se'ns mostren deformades i modificades, sobreposant-se d'aquesta manera al cànon estètic que elles mateixes representen.

Finalment, trobem un conjunt de fotografies en què conviuen imatges dels magatzems dels tallers oficials de còpies d'escultures gregues que allotgen les institucions ateneses i que tenen com a principal objectiu expedir còpies "originals", al costat d'imatges del taller de l'artista valencià Manolo Martín, mestre en l'art de les falles que també treballa a partir de rèpliques d'escultures clàssiques, així com algunes fotografies del parc temàtic situat a Benidorm, Terra Mítica (*métoikos_mouseion, arte_factum_replica_factory*, 2016–2017). La proposta se'ns presenta com un amalgama de materials, amb certs tocs d'ironia i humor, per plantejar la reflexió sobre els conceptes d'autenticitat i reproducció.

ELS DESASTRES DE LA GUERRA. CAVALL DE TROIA Kassel, 10 de juny - 17 de setembre de 2017

A Kassel, Daniel G. Andújar va presentar la segona part del projecte, *Els desastres de la guerra. El cavall de Troia*, que s'inspira en la sèrie de gravats *Els desastres de la guerra* de Francisco de Goya per explorar, en paraules d'Imma Prieto, "les conseqüències del conflicte, els efectes de la fam, l'estigmatització dels dèbils, l'avarícia il·limitada, el poder, la

suspensió d'ajuda i els refugiats, el cos com a camp de batalla, la guerra capitalista i la violència".

Aquest assaig en imatges s'inaugura amb un gravat de Goya titulat *Yo lo vi* (1810–1814), que ens indueix a la pregunta "què estem disposats a veure?" i ens endinsa en un recorregut que ens conduirà als efectes de la guerra, començant per un grup de fotografies que documenten l'evacuació d'obres d'art del Museo del Prado de Madrid durant la Guerra Civil (la primera evacuació d'obres d'art de la història) i conclouent amb la qüestió del control present i futur, en què el nou feixisme arriba a través de l'algorisme i les noves tecnologies (*Atlas. Los desastres de la guerra*, 2017).

La darrera peça que formava part de l'exposició a Kassel, titulada *Tortura* (2017), ens situa en un temps recent a través d'imatges que procedeixen de casos de tortura comesos a Guantánamo o al Pròxim Orient i que han esdevingut icones de l'actualitat. Aquesta obra es presenta com una sèrie, com si de múltiples casos de tortura es tractés, construïda en realitat per una combinació d'un número reduït de models.

L'exposició també recull el testimoni d'una acció titulada *The Trojan Horse – Burning the Canon* (23 de juny 2017), duta a terme amb motiu de l'exposició a Kassel i que va consistir en la crema d'una falla realitzada per l'artista en col·laboració amb el taller de Manolo Martín.

D'aquesta manera, *Metics Akademia* i *El cavall de Troia*, els dos capítols d'un mateix projecte, es presenten reunits a la Fundació Suñol a fi d'oferir una lectura conjunta de la proposta que es va poder veure per separat a la documenta 14.

Daniel G. Andújar. Los desastres de la guerra

31 maig — 15 setembre 2018



Fundació Suñol

Passeig de Gràcia 98
08008 Barcelona
T 93 496 10 32
info@fundaciosunol.org
www.fundaciosunol.org

Horaris: de dilluns a divendres, de 11 a 14h i de 16 a 20h.
Dissabtes, de 16 a 20h. Diumenges i festius tancat.