



Webs del
Grup

Tradueix-nos

EL PUNT AVUI+

Identifica't Subscriu-te

Divendres, 11 maig 2018

Cercar

SECCIONS EDICIÓ IMPRESA EL PUNT AVUI TV MÉS

PORTADA LOCAL SOCIETAT TERRITORI PUNT DIVERS POLÍTICA ECONOMIA CULTURA COMUNICACIÓ OPINIÓ IN ENGLISH ESPORTS



CULTURA BARCELONA - 1 maig 2018 2.00 h



Art viscut

La Suñol ressegueix la trajectòria de Patricio Vélez, l'últim projecte que ha deixat la crítica Rosa Queralt



Dues pintures de la sèrie 'Pell de boa', dels anys vuitanta. Foto: JOSEP LOSADA.

MARIA PALAU - BARCELONA

Quan Patricio Vélez (Quito, 1945) va posar els peus a Barcelona per primera vegada, el 1968, es va trobar una ciutat "amb un clima social trist i mancat d'activitat cultural. Els museus semblaven estancats en el temps". Ell venia d'un Brasil amb un nervi experimental que, és clar, estava a anys llum d'aquella Barcelona estabornida per l'estultícia franquista.

De fet, llavors no pensava pas dedicar-se a les arts plàstiques, que deixava per a les nits d'insomni. La seva obsessió era acabar els estudis d'arquitectura, cosa que va fer a França. Va ser una dècada després que una necessitat interior profunda el va empenyer definitivament cap al dibuix i la pintura. També hi va fer molt que la galerista Marisa Díez de la Fuente el convidés a fer una exposició a la mítica Ciento, el 1977. En la Barcelona d'aires culturals renovats, sí que s'hi va sentir a gust. I aquí es va quedar, per forjar la seva aventura amb l'art i per disseminar els seus coneixements a Eina, d'on va ser professor durant vint anys.



PUBLICITAT

NOTÍCIES DE ...

Barcelona

PUBLICAT A

El Punt Avui. Comarques Gironines

01-05-2018, Pàgina 31

Patricio Vélez és un dels artistes amb obra en la col·lecció de Josep Suñol, la fundació del qual ha considerat que ara era el moment d'abordar la seva trajectòria en una antològica, *Les formes del temps*, que es pot visitar a l'espai del passeig de Gràcia fins al 8 de setembre. L'exposició reuneix un centenar de pintures, dibuixos, gravats i fotografies que ressegueixen un camí artístic fet al llarg de mig segle amb molta delicadesa i sense estridències.

El director de la Fundació Suñol, Sergi Aguilar, va encomanar a Luisa Ontínez i a Rosa Queralt el comissariat. Per a Queralt, una de les crítiques d'art catalanes més respectades, aquest ha estat el seu últim projecte. Va morir fa quinze dies. No va ser a temps d'inaugurar la mostra, però la seva veu mestra s'imposa en el catàleg que s'ha editat, en què il·lumina les claus per entrar en l'univers creatiu de Vélez: la seva memòria personal. L'artista poa dels records d'infantesa, dels viatges i dels llocs i els empelta amb la seva afició a la botànica per erigir una obra que les dues comissàries defineixen com "cartografies mentals i sensorials del medi natural".

Cartes sense paraules

Queralt i Ontínez es van submergir en l'etapa més primerenca de Vélez, l'anterior a la seva arribada a Barcelona, del tot inèdita, i l'han connectada amb alguns dels seus treballs més significatius, com ara la sèrie (ell prefereix tractar els temes amb el concepte de variacions) de cartes que va escriure al seu pare sense paraules. També el van convèncer, perquè ell d'entrada no ho volia, per exhibir un grup de fotografies amazòniques que revelen el seu virtuosisme amb la càmera (i que no tenen res a veure amb l'encàrrec que va rebre de fotografiar l'arquitectura de Gaudí per a una exposició de París).

Tot i la distància temporal que hi ha entre les peces, Vélez les reivindica com un tot, sense principi ni, sobretot, fi: "L'art no s'acaba mai, no té conclusió", precisa. "L'art per ell és un vaivé endarrere i endavant", subratllen les comissàries. I el menys important, emfasitza l'artista, ha estat brodar un estil que l'identifiqui, ni s'ha adscrit a cap *isme* o derivat seu. "No sé què és l'estil, i no ho dic amb picardia sinó amb tota l'honestedat. Soc un pintor sense estil, no crec que hi hagi una via única per expressar l'essència de les coses. Com més deixat anar, millor", sentència.



Powered by Google

☆ Desar la notícia al meu compte

El Punt Avui. Barcelona

01-05-2018, Pàgina 25

El Punt Avui. Camp i Ebre

01-05-2018, Pàgina 25

El Punt Avui. Lleida

01-05-2018, Pàgina 25

El Punt Avui. Maresme

01-05-2018, Pàgina 25

El Punt Avui. Catalunya Central

01-05-2018, Pàgina 25

MÉS LLEGIDES

1. Els mitjans internacionals es fan ressò de l'elecció de Quim Torra
2. Quatre adolescents gironins guanyen un premi de robòtica als EUA amb una cadira de rodes connectada a un braçalet
3. Multen una dona per voler penjar llaços grocs a l'entrada del metro
4. Calma? Segur?
5. El poliglòt del Born
6. Puigdemont designa Quim Torra
7. Campanya dels unionistes per desprestigiar Quim Torra per diversos tuits de fa anys
8. A la Peña són de dretes o d'esquerres?
9. Foc encreuat entre l'Iran i Israel



PUBLICITAT

Escriure un comentari

Identificar-me. Si ja sou usuari verificat, us heu d'identificar.

Vull ser usuari verificat. Per escriure un comentari cal ser usuari verificat.

Nota: Per aportar comentaris al web és indispensable ser usuari verificat i acceptar les **Normes de Participació**.

CULTURA

LA VIDEOTECA

Roger Waters fa aparèixer la mítica fàbrica dels Pink Floyd als seus concerts

Roger Waters fa aparèixer enmig dels espectadors dels seus concerts la Battersea Power Station, la fàbrica de Londres que van fer famosa els Pink Floyd fa 40 anys. Imatges del concert a la sala Tony...

11 maig [📅](#) [🔗](#)

Brossa, la gran festa

BARCELONA. 11 maig [📅](#)

El pas de Joan Mateu

GIRONA. 11 maig [📅](#)

Un Liceu educatiu

BARCELONA. 11 maig [📅](#)

JOAQUIM FOLCH ARQUEÒLEG DELS SERVEIS TERRITORIALS DE CULTURA DE LA GENERALITAT
“Mai sabrem tot el patrimoni que es va destruir durant el franquisme”

TEIÀ. 11 maig [📅](#)

Una tragèdia moderna

CANES. 11 maig [📅](#)

ÀLEX SUSANNA ESCRITOR I CRÍTIC D'ART. COMISSARI DE L'ANY GUINOVART
“El patrimoni dels museus reviu en diàleg amb l'art contemporani”

LLEIDA. 11 maig [📅](#)

Matar o morir a l'Iraq

BARCELONA. 11 maig [📅](#)

Vinicio Capossela serà a (a)phònica

BANYOLES. 11 maig [📅](#)

MÉS NOTÍCIES

MÉS NOTÍCIES DE CULTURA →



PUBLICITAT

CONTINGUTS DEL LLOC

SECCIONS	Portada	Local	Societat	Territori
	Punt divers	Política	Economia	
	Cultura	Comunicació	Opinió	In English
	Esports			
AGENDA	Tota l'agenda	Balls	Concerts	Festes
	Fires	Infantils	Teatre	Conferències
	Diversos	Convocatòries	Cursets i tallers	
CINEMA	Tot el cinema	Estrenes	En català	Cartellera
	Projeccions	Sales de cinema	Cinemateca	Notícies Cinema
SERVEIS				

CONTENTS	Televisió	Enquestes	Necrològiques	La xarxa
	Blogs	Ginys i RSS	Subscriptors	Diccionaris
	El temps	Farmàcies	Joc	Entreteniments
CANALS	Tots els canals	Entrevistes	Suplement Cultura	Catalunya vol viure en llibre
	In English	Eleccions al Parlament 2017		
TEMES	Temes actuals	Tots els temes	B the travel brand	
PARTICIPACIÓ	Portada	Vida Social	Fotos	Fotogaleries
	Enviar carta al director	Enviar nota a redacció	Enviar una foto	Consell de lectors
REGISTRE	Usuaris verificats	Ajuda	Compte d'usuari	Normes de participació. 1
	Tarifes de subscripció			
EDICIÓ IMPRESA	Totes les portades	El Punt Avui	L'Esportiu	
WEBS DEL GRUP	El Punt Avui	L'Esportiu	Presència	L'Econòmic
	Catalonia Today	Club del Subscriptor	Bonart	El Punt Avui Tv
GRUP EL PUNT AVUI	Qui som	Contacte	Publicitat	Índex
	Normes de participació	Avisos legals	Política de cookies	Manteniment de notícies
VISUALITZACIÓ	🖥️ Web versió clàssica	📱 Web versió mòbil		

© 2018 El Punt Avui

📱 Web versió mòbil [Tornar a dalt](#) ^

Follow @elpuntavui [👍 M'agrada](#)