

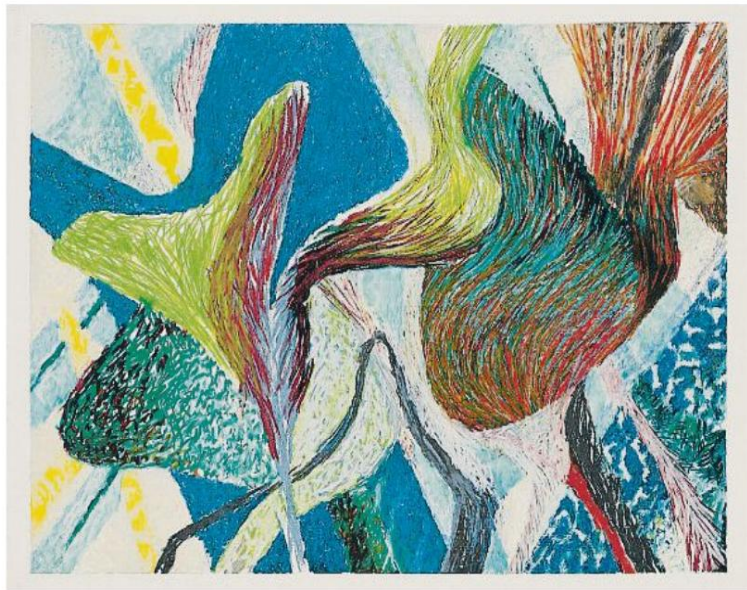
## ALTERNATIVAS INVERSIONES

### EXPOSICIÓN DIÁLOGO HETEROGÉNEO

La exposición de Alicia Martín en la galería Lucía Mendoza plantea un diálogo entre la fotografía, el vídeo y las instalaciones, construyendo con elementos-objetos una de las más



sugerentes vinculaciones entre el mundo libresco y las artes plásticas. El libro es tratado en la muestra como una metáfora de la creación porque en sus páginas caben todas las historias. El precio de estas piezas oscila entre 1.000 y 15.000 euros. **C.G-O**



### CRÍTICA DE ARTE PRIMERA ANTOLOGÍA

**Patricio Vélez**

Pintura, dibujo, grabado y fotografía | Fundació Suñol | Barcelona | Hasta el 8 de septiembre | Tel. 93 496 10 32

**Juan Buñil**

A veces me pregunto qué sería de España sin Catalunya, y qué sería de Catalunya sin Barcelona, y qué

de Barcelona sin el resto del mundo. Y sin la gente que emigró desde muchos lugares para instalarse en esta ciudad. O incluso me he llegado a preguntar casi todo ello al revés, en viceversa.

Lo digo porque uno de los mejores artistas plásticos que trabajan en Barcelona es el ecuatoriano Patricio Vélez, a quien el poeta Carles Hac Mor llamaba Patricio Veloz por su demorado modo de cocinar un pollo. Ese modo lento aplicado a la pintura, el dibujo, el grabado y la fotografía ha permitido a Vélez contemplar con más

hondura y representar paisajes naturales y abstractos espléndidos, sutiles y disfrutables, selvas y espacios de luz dignos a su vez de una buena contemplación activa.

Tres hechos significativos. Uno que, aunque Vélez reside desde 1976 en Barcelona, han tenido que pasar más de cuarenta años para su primera exposición retrospectiva en su ciudad. Dos, que esta muestra no se presenta en un museo como el Macba, sino en un centro privado, la Fundació Suñol. Y tres, que las galerías que defienden a Vélez están lejos, en Brasil.



### EXPOSICIÓN CRÓNICAS DEL PARAÍSO

**Acuarelas, pasteles y pinturas de Alpizar**  
Galería Altizar | Calle San Agustín, 63, La Laguna | Hasta el 4 de agosto | De 400 a 25.000 euros | Tel. 922.265.858

**Tomás Paredes**

Rubro de la primera muestra en España de Rubén Alpizar, Santiago de Cuba 1965. Bien pertrechado en oficio, su idiolecto se ahor-

ma con convergencias referentes de lo clásico y el presente. Su obra la tejen hilos varios—lúdico, desacralizador, burlesco, irónico, humorístico— consiguiendo un fresco empático, fluido, intenso, que se percibe sin ambages.

Juguetón, mágico, excita la percepción hasta arrancarnos una sonrisa o un pensamiento. Une pop y surrealismo, figuración arcaica y futura, trampantojo y realidad, como en *¿Qué vida más sana, qué mente más perversa?*, 2018, acrílico/lienzo, 68x130 cm, 17.000 euros, reproducido.

Más de cincuenta exposiciones, participación en ferias internacionales, muy valorado en el medio cubano-estadounidense y en las subastas, su firma es garantía de evidente adhesión emotiva. Pintura diferente, convergente: paraíso como arsenal de sueños no realizados.

### Mercado del arte Lucià Homs

## Efecto Beckham

Las subastas de junio en Londres han dado para muchos análisis. Si la semana pasada comentábamos los buenos resultados obtenidos en *post-war and contemporary*, esta semana quisiera hacer hincapié en cómo Sotheby's ha articulado un nuevo relato para comunicar su tradicional venta de *Old Masters*. Y no ha encontrado mejor aliado que el glamour de Victoria Beckham, la llamada *spice* pija que triunfó en los noventa y es ahora diseñadora de moda, cuando no, "comisaria" de arte en su boutique de Mayfair.

A justo dos calles de la sede de la casa de subastas, seleccionó y expuso, entre sus propias prendas, 16 de las obras que formaban parte de la subasta. Junto con su marido, coleccionistas ocasionales de contemporáneo, declaró que todo empezó en una visita el año pasado a la Frick Collection de Nueva York que hizo abrirle los ojos a estas obras y quedar fascinada, llevándola a querer



**El glamur de los famosos**

**Victoria Beckham en su boutique de Mayfair, posando con**

**dos 'Old Masters' subastados este mes en Sotheby's**

aprender más sobre ellas.

Como muchos en el negocio, Sotheby's también está notando un creciente interés en los *Old Masters* y, como he comentado otras veces, los precios están baratos en comparación con los de contemporáneo. Más allá de las colas en la tienda para admirar las pinturas, las ventas en la sala funcionan bien. No hubo ninguna sorpresa, quizá faltaba una obra excepcional, pero el 77% de los 66 lotes se vendieron, sumando un total de 42 millones de libras (con comisiones). Entre ellos, un retrato de Rubens por 5,4 millones, o un Lucas Cranach el joven por 2,4 que también, como muchos otros, y cada día más, venían garantizados por terceros.

Aún no he sido capaz de descubrir en qué consistía este comisariado más allá de una mera selección de obras. El efecto Beckham quedará en una buena campaña de comunicación, pero es indicativo de cómo las subastas necesitan aliñar sus ventas con un poco de *picante*, aunque este venga de *celebrities*.

=====  
**Las subastas también necesitan aliñar sus ventas con las 'celebrities'**