

DOMESTIC AND URBAN LANDSCAPES

8.11 - 22.11.2018

Programa ideado y producido por **Beatrice Bulgari** (Fundadora, **In Between Art Film**)
Comisariado por **Paola Ugolini**



Giovanni Giaretta, *La Casa (Ostinato-crescendo)*, 2017. © Danilo Donzelli

La casa es la epidermis del cuerpo humano.
(Frederick Kiesler)

Con motivo de su primera colaboración con LOOP, In Between Art Film presenta una selección de vídeos de ocho artistas internacionales: **Mircea Cantor**, **Democracia**, **George Drivas**, **Giovanni Giaretta**, **Lucy Harvey**, **Hiwa K**, **Diego Marcon**, **MASBEDO**, **Hans Op De Beeck** y **Anahita Razmi**. Las obras se centran en la arquitectura doméstica, ya sea en los interiores o en los detalles externos de casas, tanto urbanas como rurales, a la vez que exploran los espacios urbanos en los cuales se despliegan, de forma más o menos consciente, nuestras afligidas existencias contemporáneas.

Ser y Durar (2011, 18'39") es el título del vídeo realizado por el dúo de artistas españoles **Democracia** que muestra la acción dinámica de jóvenes parkours en el cementerio de Almudena, en Madrid. De este modo, el vídeo establece una tensión entre la movilidad de la práctica cultural urbana y la inmovilidad de la necrópolis.

El artista kurdo-iraquí **Hiwa K** (Kurdistán, Sulaymanyya, 1975), en el vídeo **A View from Above** (2017, 11'23") rodado para documenta 14 (Kassel), retrata un paisaje de ruinas desoladas desde arriba, revelando un paralelismo histórico y visual entre las cenizas de la ciudad de Kassel, completamente quemada por las tropas aéreas británicas la noche del 22/23 de octubre de 1945, y las numerosas ciudades iraquíes que han sido destruidas por los bombardeos desde marzo del 2003.

Como se ve en la obra **Beta Test** (2005, 12'), la estética de **George Drivas** (Atenas, 1969) está influenciada, simultáneamente, por las características peculiares de los filmes de artista y por el cine experimental típico de la Nouvelle Vague francesa. Los personajes representados por el artista se mueven a través de elegantes escenarios en blanco y negro, metáfora de la repelencia glacial de los paisajes arquitectónicos contemporáneos.

Diego Marcon (Busto Arsizio, 1985) ambienta *Monelle* (2017, 16'02") en los espacios racionalistas de la antigua Casa del Fascio de Como (Italia), donde se filma a un grupo de jóvenes mujeres mientras están estiradas y medio dormidas en los llamativos intersticios arquitectónicos de ese lugar impregnado de historia.

En *Funia* (2017, 5'34"), **Mircea Cantor** (Oradea, Rumanía, 1977) filma su mano cubriendo el motivo decorativo externo, con forma de cuerda (funia es "cuerda" en rumano), de una iglesia de madera típica de Transilvania. En la tradición ortodoxa, la cuerda simboliza el enlace entre cuerpo y espíritu así como el sentido de comunidad conectada a los edificios que lo rodean.

En su vídeo *La Casa (Ostinato-crescendo)* (2017, 5'35"), **Giovanni Giaretta** (Padua, 1983) cuestiona la capacidad que tienen las imágenes para convertirse en una manifestación de una percepción diferente, y a veces, ilusoria y, más concretamente, de la relación entre el cine de terror y cierto tipo de arquitectura.

En *Ionesco Suite* (2013, 3'54"), el dúo de video artistas italianos MASBEDO (Nicolò Massazza, Milán, 1973 Jacopo Bedogni, Sarzana, 1970) pone en escena la complejidad de una relación de pareja dentro de un entorno doméstico que es idílico en un principio y luego se convierte en algo trágico.

En el vídeo *Middle East Coast West Coast* (2014, 23'4"), la artista **Anahita Razmi**, de madre alemana y padre iraní, retoma la entrevista en vídeo de 1969 "East Coast West Coast" de Nancy Holt y Robert Smithson para crear un nuevo e interesante cliché que opone los estereotipos de las sociedades occidentales y de Oriente Medio.

En *Guide to Life III (b) Productive Living (Emotional Well-Being) 4. Entertainment Strategies for Those Living Alone* (2000, 14'), la artista inglesa **Lucy Harvey** (Nantwich, 1967) filma su dedo índice mientras recorre los bordes de una habitación, de techo a suelo.

En los veinte hipnóticos minutos que conforman *Staging Silence (2)* (2013, 20'), el artista belga **Hans Op de Beeck** (Turnhout, 1969) crea casi mágicamente una serie de dioramas que representan escenas de arquitecturas solitarias en blanco y negro, donde momentos de gran lirismo se entrelazan con otros casi cómicos.

Fundada en 2012 por Beatrice Bulgari, **In Between Art Film** es una compañía de producción cinematográfica dedicada a brindar a los artistas, cineastas y directores la posibilidad de explorar libremente los territorios inciertos de las imágenes en movimiento. In Between Art Film ha promovido importantes colaboraciones con instituciones y asociaciones culturales destacadas, como: *vice versa*, Pabellón de Italia, Bienal de Venecia (Venecia, 2013); Biennale de l'Image en Mouvement (Centre d'Art Contemporain Geneva, 2016); Miart (Milán, 2016, 2017, 2018); Tate Film (Londres, 2017); Maxxi Videogallery (Roma, 2017); *Il Mondo Magico*, Pabellón de Italia, Bienal de Venecia (Venecia, 2017); documenta 14 (Atenas - Kassel, 2017); Lo Schermo dell' Arte (Florencia, 2017); Dhaka Arte Summit (Dhaka, 2018); Manifesta 12 (Palermo, 2018); LOOP Barcelona (Barcelona, 2018).

LOOP Barcelona es una plataforma dedicada al estudio y la promoción de la imagen en movimiento. Desde su fundación en 2003, cada año LOOP se despliega a través de un Festival, una Feria y una serie de conferencias y reuniones profesionales.



Fundació **Suñol**

NIVELL ZERO

c/ Rosselló 240 | Barcelona 08008
T 93 496 10 32 | info@fundaciosunol.org
www.fundaciosunol.org

Horarios: de lunes a viernes, de 11 a 14 h y de 16 a 20 h.
Sábado, de 16 a 20 h. Domingos y festivos cerrado.

Un programa de:

ART
MIF
IN BETWEEN ART FILM



T +39 06 80660380 | www.inbetweenartfilm.com
T 93 215 52 60 | www.loop-barcelona.com