

DOMESTIC AND URBAN LANDSCAPES

8.11 - 22.11.2018

Un programa ideat i produït per **Beatrice Bulgari** (Fundadora, **In Between Art Film**)
Comissariat per **Paola Ugolini**



Giovanni Giaretta, *La Casa (Ostinato-crescendo)*, 2017. © Danilo Donzelli

La casa és l'epidermis del cos humà.
(Frederick Kiesler)

En motiu de la seva primera col·laboració amb LOOP, In Between Art Film, presenta una selecció de vídeos de vuit artistes internacionals: **Mircea Cantor**, **Democracia**, **George Drivas**, **Giovanni Giaretta**, **Lucy Harvey**, **Hiwa K**, **Diego Marcon**, **MASBEDO**, **Hans Op De Beeck** and **Anahita Razmi**. Les obres se centren en l'arquitectura domèstica, ja sigui en interiors o en els detalls externs tant de cases urbanes com rurals i, més generalment, en els espais urbans en els quals es despleguen les nostres afligides existències contemporànies, més o menys conscientment.

Ser y Durar (2011, 18'39'') és el títol del vídeo fet pel duet d'artistes espanyols **Democracia** que retrata l'acció dinàmica dels joves parkours al cementiri d'Almudena de Madrid. D'aquesta manera, el vídeo estableix una tensió entre la mobilitat de la pràctica cultural urbana i la immobilitat de la necròpolis.

L'artista kurd-iraquià **Hiwa K** (Kurdistan, Sulaymanyya, 1975), en el vídeo **A View from Above** (2017, 11'23'') rodat per documenta 14 (Kassel), retrata un paisatge de ruïnes desolades des de dalt, revelant un paral·lelisme històric i visual entre les cendres de Kassel, cremada per complet la nit del 22/23 d'octubre de 1945 per les tropes aèries britàniques, i la majoria de ciutats iraquianes que van ser destruïdes per els bombardejos des de març del 2003.

Com es veu en l'obra **Beta Test** (2005, 12'), la estètica de **George Drivas** (Atenes, 1969) està influenciada simultàniament per les característiques peculiars dels films d'artista i per aquell cinema experimental típic de la Nouvelle Vague francesa. Els personatges de Beta Test es mouen a través d'un elegant escenari blanc i negre, per subratllar la repel·lència glacial dels paisatges arquitectònics contemporanis.

Diego Marcon (Busto Arsizio, 1985) ambienta **Monelle** (2017, 16'02") en els espais racionalistes de l'antiga Casa del Fascio in Como (Itàlia), on un grup de noies joves són filmades mentre són estirades i mig dormides en l'interstici arquitectònic sorprenent d'aquest lloc impregnat d'història.

En **Funia** (2017, 5'34"), **Mircea Cantor** (Oradea, Romania, 1977) filma la seva mà cobrint el motiu decoratiu extern, amb la forma d'una corda (Funia és "corda" en Romanès), d'una església de fusta típica de Transilvània. En la tradició ortodoxa, la corda simbolitza l'enllaç entre el cos i l'esperit com així també el sentit de la comunitat connectat amb els edificis que l'envolten.

En el seu vídeo **La Casa (Ostinato-crescendo)** (2017, 5'35"), **Giovanni Giaretta** (Pàdua, 1983) qüestiona l'habilitat que tenen les imatges per convertir-se en experiència com una manifestació d'una percepció diferent i de vegades il·lusòria, en aquest cas de la relació entre el cinema d'horror i un cert tipus d'arquitectura.

En **Ionesco Suite** (2013, 3'54"), el duet de vídeo-artistes italians **MASBEDO** (Nicolò Massazza - 1973, Milan i Jacopo Bedogni - 1970, Sarzana) posen en escena la complexitat d'una relació en un entorn domèstic que és idíl·lic al principi i després es torna en tràgic.

En el vídeo **Middle East Coast West Coast** (2014, 23'4"), l'artista **Anahita Razmi**, nascuda d'una mare alemanya i un pare iranià, reprèn l'entrevista en vídeo del 1969 "East Coast West Coast" de Nancy Holt i Robert Smithson per crear un clixé nou i interessant que oposa els estereotips de les societats occidentals i de l'orient mitjà.

En **Guide to Life III (b) Productive Living (Emotional Well-Being) 4. Entertainment Strategies for Those Living Alone** (2000, 14'), l'artista anglesa **Lucy Harvey** (Nantwich, 1967) filma el seu dit índex mentre el recorre les cantonades d'una habitació des del sostre fins el terra.

En els vint minuts hipnòtics que conformen **Staging Silence (2)** (2013, 20'), l'artista belga **Hans Op de Beeck** (1969, Turnhout) crea gairebé màgicament una sèrie de diorames que representen escenes d'arquitectures solitàries en blanc i negre, on moments amb gran lirisme s'entrellacen amb d'altres gairebé còmics.

In Between Art Film és una companyia de producció cinematogràfica fundada el 2012 per Beatrice Bulgari dedicada a proporcionar artistes, cineastes i directors amb la possibilitat d'explorar lliurement els territoris incerts de les imatges en moviment. In Between Art Film ha estat present en importants col·laboracions de caràcter institucional i associacions culturals, entre les quals destaquen: *vice versa*, Pavelló d'Itàlia, Biennal de Venècia (Venècia, 2013), Biennale de l'Imatge en Moviment (Centre d'Art Contemporain Geneva, 2016); Miart (Milà 2016, 2017, 2018); Tate Film (Londres, 2017); Maxxi Videogallery (Roma, 2017); *Il Mondo Magico*, Pavelló d'Itàlia, Biennal de Venècia (Venècia 2017), documenta 14 (Atenes - Kassel, 2017); Lo Schermo dell'Arte (Florència, 2017); Dhaka Art Summit (Dhaka, 2018); Manifesta 12 (Palerm, 2018); LOOP Barcelona (Barcelona, 2018).

LOOP Barcelona és una plataforma dedicada a l'estudi i la promoció de la imatge en moviment. Des de la seva fundació l'any 2003, LOOP es desplega a través d'un Festival, una Fira i una sèrie de conferències i reunions professionals.



Fundació **Suñol**

NIVELL ZERO

c/ Rosselló 240 | Barcelona 08008
T 93 496 10 32 | info@fundaciosunol.org
www.fundaciosunol.org

Horaris: de dilluns a divendres, de 11 a 14 h i de 16 a 20 h.
Dissabte, de 16 a 20 h. Diumenges i festius tancat.

Un programa de:

ART
MIF
IN BETWEEN ART FILM



T +39 06 80660380 | www.inbetweenartfilm.com
T 93 215 52 60 | www.loop-barcelona.com