

ARTE en CASA

#ArtacasaSuñolSoler

Descárgate o imprime esta ficha para

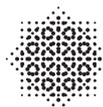
**MIRAR, PENSAR, SENTIR, EXPERIMENTAR,
CONOCER, DISFRUTAR**

el arte de la Colección Josep Suñol desde casa y en familia

ADELANTE!



Fundació Suñol



Fundació Glòria Soler

LA FORMA DE LOS MOVIMIENTOS

El movimiento fue uno de los temas favoritos de los artistas futuristas que intentaron atraparlo sin cámaras de foto o de vídeo, solo con los medios de la pintura o la escultura. Pero, si la pintura crea imágenes fijas y la escultura produce objetos inmóviles... ¿cómo pueden representar acciones?



GIACOMO BALLA | *Linee-Forza del pugno di Boccioni II* | 1968 [a partir del prototipo original de 1915]

MIRA Y CONVERSA

Prueba a describir esta escultura fijándote en el color, las líneas, las formas... ¿cómo son y qué te sugieren?

La obra es de Giacomo Balla, un artista de la corriente Futurista: ¿a qué te suena la palabra "futurismo"?

La pieza se titula *Líneas de fuerza del puñetazo de Boccioni II* (otro artista futurista amigo de Balla): ¿Qué movimiento crees que representa?

Un puñetazo no deja rastro en el aire... pero si dejara, ¿que líneas dibujaría? ¿Cómo sería su trayectoria imaginaria?

LOS ARTISTAS FUTURISTAS DICEN

"Nosotros afirmamos que la magnificencia del mundo se ha extinguido con una belleza nueva: la belleza de la velocidad [...] Todo se mueve, todo corre, todo transcurre rápido... así un caballo de carreras no tiene cuatro patas: tiene veinte y sus movimientos son triangulares"

Fragmento del *Manifiesto del Futurismo*, Filippo Tommaso Marinetti, *Le Figaro*, 1909



¿Cómo interpretas esta afirmación? Veinte patas y movimientos en forma triangular... ¿te atreves a dibujarlo?



Busca en Internet la obra *Il cavaliere rosso* (El caballero rojo) de 1913, del artista futurista Carlo Carrà para inspirarte.

EXPERIMENTA



Piensa en una acción o en un movimiento y pide a otra persona que lo haga (chutar, botar, girar, agacharse... ¡hay muchas posibilidades!)



Graba a la persona haciendo los gestos y mira el vídeo repetidamente para estudiarlos. ¿Cómo son los movimientos: rápidos o lentos?



¿Suaves o energéticos? ¿Largos o cortos? ¿Hacia dónde van?

¿Qué líneas imaginarias dejan en el aire? ¿Qué forma tienen?... Te aconsejamos observarlos fotograma a fotograma para analizar la sucesión y la trayectoria. También puedes hacer fotografías.



Traslada estos movimientos a una composición plástica (dibujo, pintura o escultura) teniendo en cuenta las líneas, las formas, los colores y los volúmenes que vas a utilizar para plasmarlos y sugerirlos. Piensa también si quieres representar los movimientos en una sucesión -uno detrás del otro- o prefieres mostrarlos simultáneamente (todos juntos y a la vez, ¡como en la obra de Balla!).

¿Qué forma tienen vuestros movimientos? Comparte el resultado en las redes.   

#ArtacasaSuñolSoler



Giacomo Balla representa una idea psicológica del movimiento con un código de formas, líneas y colores que significa dinamismo. Eso da lugar a una composición abstracta, sin referentes figurativos, que analiza los movimientos de una acción y los plasma a un dibujo que años después se convertiría en una escultura. Por otro lado, la idea del puñetazo nos sugiere romper los vínculos con la tradición para avanzar hacia una nueva estética liberadora, una idea que gustaba y compartían todos los artistas futuristas.
