

# ARTE a CASA

#ArtacasaSuñolSoler

Scarica e stampa questa scheda per

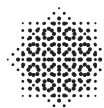
**GUARDARE, PENSARE, SENTIRE,  
SPERIMENTARE, CONOSCERE, GODERE**

l'arte della Collezione Josep Suñol da casa e in famiglia

**AVANTI!**



Fundació Suñol



Fundació Glòria Soler

# LA FORMA DEI MOVIMENTI

Il movimento era uno dei soggetti preferiti dagli artisti futuristi che cercavano di catturarlo senza una camera fotografica o videocamera, usando solo la pittura o la scultura. Ma se la pittura crea immagini fisse e la scultura produce oggetti immobili... come possono rappresentare le azioni?



GIACOMO BALLA | *Linee-Forza del pugno di Boccioni II* | 1968 (dal prototipo originale del 1915)

---

## GUARDA E CONVERSA

Prova a descrivere questa scultura, prestando attenzione al colore, alle linee, alle forme... come sono e cosa ti suggeriscono?

L'opera è di Giacomo Balla, artista della corrente futurista: come ti sembra la parola "futurismo"?

L'opera si chiama *Linee-Forza del Pugno di Boccioni II* (un altro artista futuristico amico di Balla): quale movimento pensi che rappresenti?

Un pugno non lascia traccia nell'aria... ma se lo facesse, quali linee traccerebbe? Come sarebbe la sua traiettoria immaginaria?

## GLI ARTISTI FUTURISTI DICONO

"Noi affermiamo che la magnificenza del mondo si è arricchita di una bellezza nuova: la bellezza della velocità. [...] Tutto si muove, tutto corre, tutto volge rapido... Così un cavallo in corsa non ha quattro gambe: ne ha venti e i loro movimenti sono triangolari."

Frammento del *Manifesto del Futurismo*, Filippo Tommaso Marinetti, *Le Figaro*, 1909



Come interpreti questa affermazione? Venti gambe e movimenti di forma triangolare... osi disegnarlo?



Cerca su Internet l'opera *Il cavaliere rosso* di 1913, dell'artista futurista Carlo Carrà, per ispirarti.

## SPERIMENTA



Pensa a un'azione o a un movimento e chiedi a qualcun altro di farlo (calciare, saltare, girare, chinarsi... ci stanno tante possibilità!)



Registra la persona gesticolando e guarda il video ripetutamente per studiarli. Come sono i movimenti: veloci o lenti? Sottili o



energici? Lunghi o corti? Verso dove vanno? Che linee immaginarie lasciano nell'aria? Qual'è la loro forma?... Ti consigliamo di guardarli fotogramma per fotogramma per analizzare la successione e la traiettoria. Puoi anche scattare fotografie.



Trasferisci questi movimenti in una composizione plastica (disegno, pittura o scultura) tenendo conto delle linee, delle forme, dei colori e dei volumi che utilizzerai per esprimerli e suggerirli. Considera anche se vuoi rappresentare i movimenti in una successione -uno dopo l'altro- o preferisci mostrarli simultaneamente (tutti insieme e allo stesso tempo, come nell'opera di Balla!).

Che forma hanno i vostri movimenti? Condividi il risultato sulle reti.



#ArtacasaSuñolSoler

---

---

PROVA A DISEGNARE UNO SCHIZZO DELLA COMPOSIZIONE NELLO SPAZIO BIANCO



---

Giacomo Balla rappresenta un'idea psicologica del movimento con un codice di forme, linee e colori che significa dinamismo. Ciò si traduce in una composizione astratta, senza riferimenti figurativi, che analizza i movimenti di un'azione e li modella in un disegno che anni dopo sarebbe diventato una scultura. D'altra parte, l'idea di un pugno suggerisce di rompere i legami con la tradizione per andare avanti verso una nuova estetica liberatrice, un'idea che è piaciuta e condivisa da tutti gli artisti futuristi.

---