

ART a CASA

#ArtacasaSuñolSoler

Descarrega't o imprimeix aquesta fitxa per

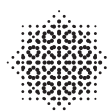
**MIRAR, PENSAR, SENTIR, EXPERIMENTAR,
CONÈIXER, GAUDIR**

l'art de la Col·lecció Josep Suñol des de casa i en família

ENDAVANT!



Fundació Suñol



Fundació Glòria Soler

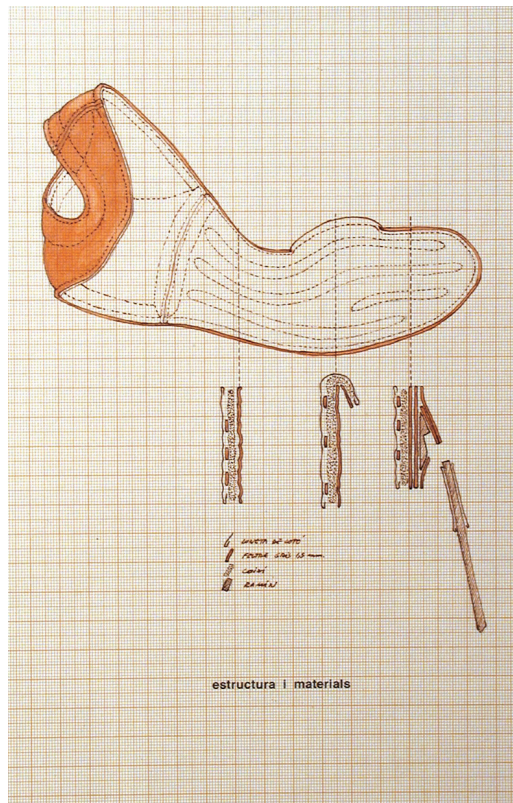
PRÒTESI PER A L'ÀNIMA

Una pròtesi és una addicció al cos humà d'una peça o d'un aparell artificial que reemplaça un òrgan o part d'un òrgan que manca. Es tracta d'un element funcional que proposa una millora en cossos considerats incomplets o imperfectes. Sovint es considera que l'art no té una dimensió utilitària. Seria, per tant, l'antítesi del que representa una pròtesi... Però i si l'art fos una pròtesi per a l'ànima?



[Fotografia de Roberto Ruiz]

RAMON GUILLEN-BALMES | *Petit suport per a Txema Retana* | 1993



RAMON GUILLEN-BALMES | *Petit suport per a Txema Retana* | 1993

MIRA I CONVERSA

Analitza tots els elements que conformen la peça: tres documents i un objecte recolzat a la paret. Quin sentit li atorgues al conjunt?

Quina relació guarda l'objecte amb la fotografia?

Què et suggereix el nom de l'obra? Aquesta peça, a més, correspon a la seva sèrie de *Models d'ús*: a què et remet aquest nom?

L'objecte inclou una escultura feta de feltre: un material suau, càlid i tou. Com interpretes l'ús d'aquest material en relació al sentit global de la proposta?

L'ARTISTA DIU

"Parlo de pròtesi sobretot en aquells treballs que estan previstos per a una certa funció, els que jo anomeno propostes o encàrrecs. Existeix una relació directa amb la persona que m'exposa un disseny, a la qual jo responc amb una proposta per a una peça, un 'model d'ús' que ha de funcionar encara que sigui una única vegada. M'interessa la part útil que vull atorgar a l'objecte artístic, a l'escultura. Allò fonamental no és la peça en si, sinó la relació que estableixo amb la persona que fa l'encàrrec."

EXPERIMENTA

L'origen d'aquesta peça és el disseny que li expressa un amic per escrit: rebre suport per afrontar el seu ingrés a presó com a conseqüència d'un delictes d'insubmissió. La resposta de l'artista és un objecte de feltre que constitueix una prolongació del cos a mode de pròtesi, amb la intenció de solucionar el problema físic i emocional.

Et convidem a dur a terme un exercici similar.



Escriu un disseny, un anhel o una necessitat personal, física o emocional. Demana a una persona del teu entorn que pensi un objecte capaç de sintetitzar la manera de solucionar-lo o aconseguir-lo. Intercanvia't el rol i ara pensa tu una "pròtesi" per aconseguir un disseny que algú t'expressi.



Fes una fotografia dels objectes resultants i comparteix-la a les xarxes.



#ArtacasaSuñolSoler

DESIG

DIBUIX



Ramon Guillen-Balmes treballa l'assemblatge d'objectes diversos, així com l'ús de materials d'origen natural, sovint en relació amb el cos. Als anys noranta comença a elaborar els *Models d'ús* a partir de les propostes que l'artista feia a persones properes i les comandes que l'artista rebia d'amics i coneguts per a elaborar "quelcom" que els ajudés a complir un desig o a solventar alguna mancança. La seva obra, per tant, combina experiència poètica, transformació de la matèria i un cert caràcter utòpic amb dimensió política.
