ART a CASA

#ArtacasaSuñolSoler

Descarrega't o imprimeix aquesta fitxa per

MIRAR, PENSAR, SENTIR, EXPERIMENTAR, CONÈIXER, GAUDIR

l'art de la Col·lecció Josep Suñol des de casa i en família

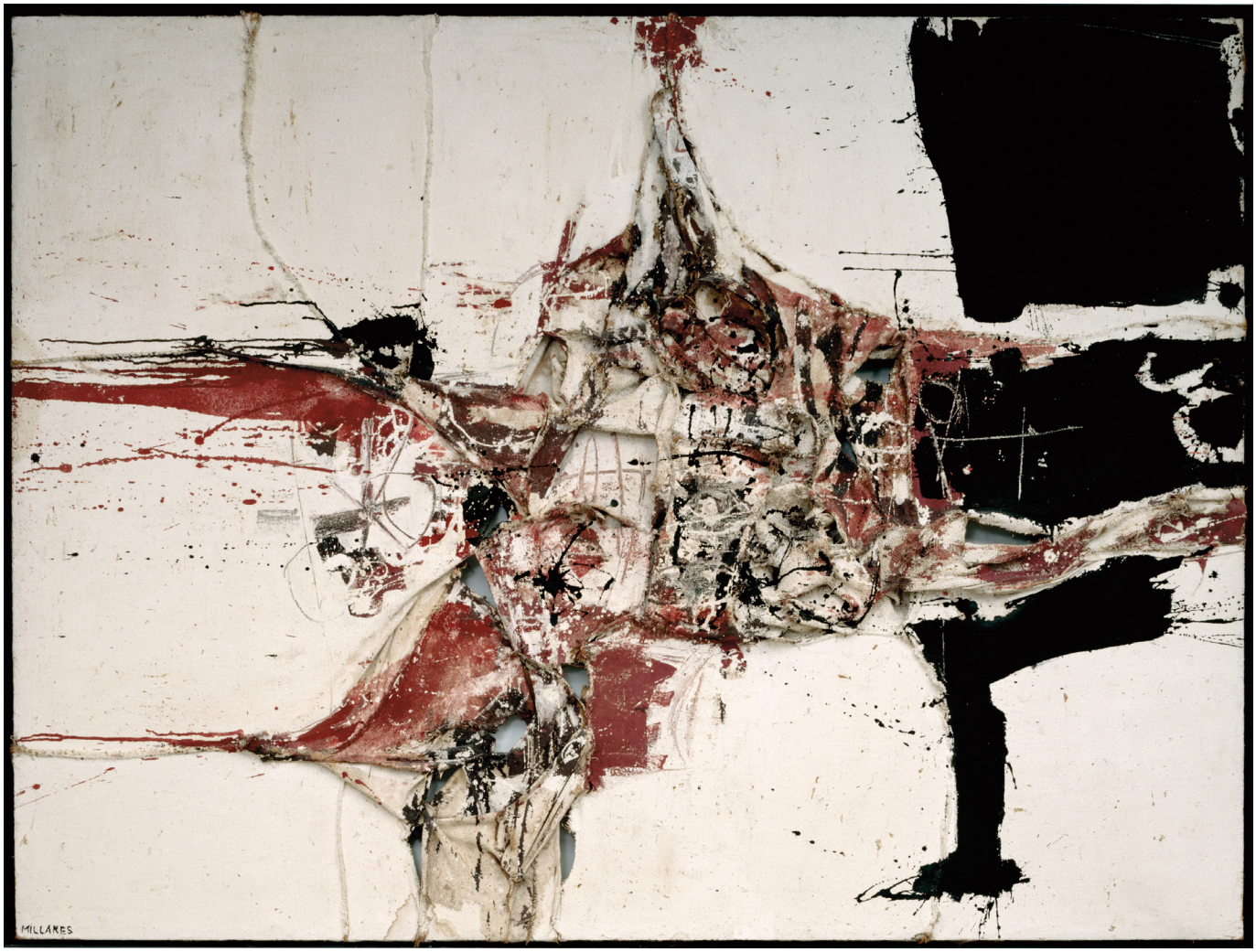
ENDAVANT!

Fundació Suñol

Fundació Glòria Soler

QUÈ SENTS?

En les obres informalistes la matèria, els traços, els colors i les formes esdevenen manifestació explícita de l'energia i la intenció de l'artista, al temps que ens parlen del context en què van ser creades. Per tancar el cercle comunicatiu de l'art, les obres necessiten nodrir-se de la nostra reacció en forma de sentiments i emocions. Així doncs, què et fa sentir aquesta obra? Com traslladar els diferents sentiments a solucions plàstiques?



MANUEL MILLARES | *Pintura nº5* | 1959

MIRA I CONVERSA

Quina és la teva primera impressió en veure la imatge de l'obra?

Si poguessis tocar la peça, quina sensació et produiria al tacte?

Esquitxades, dolls, taques, trencats... Què et suggereixen aquests elements?

Podries resseguir els gestos de l'artista sobre l'obra i intuir el procés de creació?

La pintura està feta sobre tela de sac, un material humil, aspre i bast. Com interpretes el seu ús en una obra d'art?

L'ARTISTA DIU

Manuel Millares formava part d'un col·lectiu d'artistes d'avantguarda anomenat *El Paso*, actiu a Espanya a finals dels anys cinquanta, un context complicat sota la dictadura franquista. El grup apostava per un art abstracte i matèric. Aquest és un fragment del seu manifest:

"Creiem que el nostre art no serà vàlid mentre no contingui una inquietud coincident amb els signes de l'època, realitzant una apassionada presa de contacte amb els corrents artístics més renovadors. Anem cap a una plàstica revolucionària —en la qual estiguin presents la nostra tradició dramàtica i la nostra expressió directa— que respongui històricament a una activitat universal."

EXPERIMENTA

Per a Manuel Millares, l'art havia de tenir una base ètica i havia d'estar a l'alçada de les circumstàncies del temps convuls que li va tocar viure. Si la ràbia i la indignació contra la dictadura s'expressen amb agressius, intensos i espontanis estrips sobre la tela de sac, quines altres solucions plàstiques servirien per evidenciar el sentiment individual o col·lectiu del temps present?

Tria un sentiment que et defineixi o que creguis representatiu del moment actual i pensa quines formes, línies, colors, matèries, textures o fins i tot objectes podries fer servir per manifestar-lo.

Pots apuntar les idees o assajar un esbós de la composició en l'espai en blanc.

També pots compartir la fotografia del resultat a les xarxes.

#ArtacasaSuñolSoler

ASSAJA UN ESBÒS DE LA COMPOSICIÓ A L'ESPAI EN BLANC

Manuel Millares introdueix a les seves pintures la xarpellera, un material relacionat amb la cultura aborigen canària que va dotar les seves obres de gran sensualitat. Els enèrgics forats i violents estrips sobre la tela transmeten una expressivitat radical i un fort dramatisme que s'ha relacionat amb l'obscurantisme del context social i polític a l'Espanya del moment. Alhora empra una paleta cromàtica reduïda al blanc, el vermell i el negre, colors essencials des de l'Antiguitat que remeten a allò primigeni.