

Art

Coordina Eugènia Sendra
timeout.cat/art

La nova mirada a la Suñol

'Obres mestres conegudes' és la primera exposició del tríptic amb què reobre la Fundació Suñol a les Corts.

Per Eugènia Sendra



REOBRE LA FUNDACIÓ Suñol a les Corts un any després del tancament de la seu al passeig de Gràcia i estrena nova etapa, prenent del tot el testimoni del promotor de la col·lecció, Josep Suñol, que va morir al novembre. L'activitat es trasllada al local del carrer Mejía Lequerica: Suñol va adquirir-lo com a magatzem als 80 i aviat va començar a funcionar com a residència d'artistes (hi van passar Zush, Rosa Amorós, Antònia del Río i Lúcia Coderch) i va esdevenir focus d'interès per a personalitats de l'art contemporani, amb accions com les de Miralda i Guillén l'any 82. Durant els anys d'ebullició al passeig de Gràcia (a partir del 88 i el 2007 ja com a institució), la Galeria 2 va esdevenir la bodega

de la Suñol. "L'espai magnífic ja no ens interessa; aquest és un espai flexible que ens obliga a ser selectius i exigents, perquè no tot hi cap, i volem que tingui l'esperit del nostre temps", diu Sergi Aguilar, director de la Fundació. L'espai a peu de carrer, d'accés gratuït, compta amb 220 metres quadrats d'exposició, la zona de reserva –on s'atresora part de la col·lecció de 1.300 peces–, oficines i la biblioteca concebuda per Suñol. "Vam decidir que havia de quedar-se al lloc original i funciona com un escàner a la manera de Borges: quan arribes al fons de la sala tens informació de tota la història", sosté Aguilar.

Després de llegir la col·lecció des de tots els prismes, per estrenar etapa la fundació

"No és només el temps el que fa les obres inqüestionables"



'Boccioni's fist - Lines of force 2' (1915-1968), de Giacomo Balla

ENS AGRADA

El millor de la
cartellera artística

ESTATIERRA JAMAS...

★★★★

31 projectes ressegueixen la trajectòria de l'artista i activista Daniela Ortiz; tota una bufetada al sistema patriarcal i de castes.

→ La Virreina. M: Liceu. Fins al 16 de febrer. Gratis.

PICASSO, ELUARD

★★★★

L'exposició evoca el que va ser una amistat fructífera de dos grans artistes del segle XX i la seva fusió de pintura i poesia.

→ Museu Picasso. M: Jaume I. Fins al 15 de març. 6,5 €.

EN CAIGUDA LLIURE

★★★★

Una passejada per la noció d'abisme a través d'onze artistes i al voltant del *Laberint d'Àngels Ribé*.

→ Caixaforum. M: Espanya. Fins al 9 de febrer. 6 €.

ART SONOR?

★★★

Sobre com els artistes han jugat amb la sonoritat i l'han interpretada; aprofiteu per retre un homenatge a John Baldessari.

→ Fundació Miró. M: Espanya. Fins al 23 de febrer. 7 €.



FOTOS: ROBERTO RUIZ

DE QUÈ VA...

La Suñol inaugura l'espai amb una exposició farcida de grans noms.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per les obres mestres, per la història de la Galeria 2...

→ Fundació Suñol.

Mejía Lequerica, 14.

M: Maria Cristina.

Fins al 30 d'abril. Gratis.

projecta un tríplic expositiu a quatre mans amb el comissari Valentín Roma, director de La Virreina i defensor del paper i la rellevància de les institucions mitjanes al teixit cultural. "Amb les col·leccions complexes, amb autors, escales i treballs, la visió expandida és millor que una foto fixa", argumenta Roma. Per això fan la proposta *En tres actes* –el títol ret homenatge a les exposicions de l'Espai 13 de la Suñol– que revisarà al llarg de l'any peces i noms de la col·lecció que pertanyen al gran relat de la història de l'art; el paper de l'abstracció avui, que "sembla que hagi desaparegut de l'imaginari dels gustos i les pràctiques artístiques", diu Roma, i el gènere del retrat, que segons el comissari és "l'únic motiu iconogràfic que s'ha

mantingut al llarg de la història". El tret de sortida, *Obres mestres conegudes*, recupera peces de Miquel Barceló, Equipo Crónica, Alighiero Boetti, Alexander Calder, Lucio Fontana, Chillida i Warhol, entre d'altres. "No és només el temps el que converteix les obres en inqüestionables", raona Roma.

En paral·lel a la mostra, la Suñol activa un programa d'activitats que segons Aguilar vol "sortir de l'endogàmia i connectar amb el teixit civil". Destaca el projecte d'Antònia del Río jugant amb els llibres de la biblioteca (24 de març), la trobada amb antics residents de la Galeria 2 (11 de març) i la relectura de l'exposició per part d'un historiador clàssic (26 de febrer). ■

