

L'APUNT

La revolta del combinat

Jaume Vidal

de viure i passar-ho bé.

Vall indica el que van representar també Bocaccio i el seu cercle en el món de la literatura i no perquè alguns dels seus clients habituals fossin escriptors, com ara Juan Marsé, Enrique Vila-Matas i Joan de Sagarra, sinó perquè Jorge Herralde, Beatriz de Moura i Óscar Tusquets van crear en aquell mateix ambient i imbuïts del mateix esperit les editorials Anagrama i Tusquets, respectivament.

El llibre recull la trobada de l'autor amb personatges clau amb la història de Bocaccio. "Cap ha rebutjat parlar-ne, ni ha tingut cap reticència de tornar a fer un viatge pel passat de Bocaccio", explica Vall.

L'exposició recrea el món visual i objectual de l'emblemàtica discoteca

I així circulen pel llibre: Oriol Bohigas, Beth Galí, José Ilario, Mònica Randall, Teresa Gimpera, Román Guvern, Joan de Sagarra, Toni Miserachs, Serena Vergano, Rosa Regàs, Enrique Vila-Matas, Joan Manuel Serrat, Oscar Tusquets, Guillermina Motta, Juan Marsé, Colita, Elisenda Nadal, Jesús Ulled, Georgina Regàs, Anna Maio, Jorge Herralde, Beatriz de Moura, Salvador Clotas i Gonzalo Herralde. L'epíleg es dedica a l'ànima de tot això: Oriol Regàs, i diu Pere Vall: "Si ell fos viu, mai hauria escrit aquest llibre, que no pretén ser de nostàlgia, però que si se'n troba tampoc molesta."

L'exposició fa un gir al llibre i representa l'univers visual de Bocaccio amb cartells, gots, marxandatge i dues joies originals: el mirall dels lavabos i la porta d'estil modernista per on s'entrava. ■

Vista amb perspectiva, la idea d'Oriol Regàs amb Bocaccio sembla un projecte creat amb la visió d'un empenedor excel·lent, que sí que ho era, i que podria traspasar-se a la realitat actual: una marca forta, amb un logo potent, amb unes derivacions creatives que donaven força a un projecte conceptual de primera línia. Però Bocaccio, si es volgués fer ara, no aguantaria

ni dos entrenaments. Va ser la combinació de les ganes de viure i d'expressar-se d'una determinada manera en un escenari ambiental que no esqueia a les inquietuds de tots els que van participar-hi. Va ser la seva resposta al franquisme i plantar-hi cara, no amb posat greu i una llamborda a la mà, sinó amb un cuballibre de rom i un somriure a la cara.



Obres de Fontana, Dalí, Miró, Saura i Chillida, entre d'altres, a l'exposició inaugural de la Fundació Suñol ■ JOSEP LOSADA

La fundació del col·leccionista, mort al novembre, reprèn la seva activitat amb un tríptic expositiu que revisa la seva col·lecció

Suñol torna a Suñol

Maria Palau
BARCELONA

"Una exposició estàtica és una exposició morta." Amb aquesta convicció la Fundació Suñol comença avui la seva nova etapa en el seu nou espai del barri de les Corts. Un recomençament marcat per l'absència del seu fundador, Josep Suñol, que es va morir al novembre just quan el centre artístic que va obrir el 2007 en un pis del passeig de Gràcia preparava les jornades de portes obertes —que malgrat tot es van fer— per presentar el local que ocuparà a partir d'ara, a peu de carrer del número 14 del carrer Mejía Lequerica.

Sense haver-la previst com un homenatge, l'exposició inaugural (millor dit, exposicions, com es veurà), treballada pausadament en vida del col·leccionista, ho acabarà sent.

És un homenatge emocional i emocionant a allò que va cisellar els seus valors humans: l'art i, més concretament, l'art que va col·leccionar.

Tornar a la col·lecció Suñol, una de les millors en l'àmbit privat de l'Estat, però per tornar-hi per camins diferents, era el sentit que el director Sergi Aguilar volia imprimir en la represa de l'activitat de la fundació. Tornar a omplir les parets de les seves obres sense més, no. Dotar-les de noves lectures, noves reflexions, nous significats, sí. Encapsular-les, no; subministrar-les noves vides, sí.

L'ambició ha estat compartida entre l'equip de la institució i un extern, l'escriptor, historiador de l'art i comissari Valentín Roma, director artístic de la Virreina. Es tractava de generar un dispositiu, in-sisteixen, que permetés

de "mirar una altra vegada la col·lecció Suñol com si fos la primera vegada". En el procés de "repensar" els rics fons, integrats per 1.200 peces, que va reunir Suñol al llarg de la seva vi-

La primera mostra a la nova seu de les Corts teoritza sobre els clàssics de l'art contemporani

da, Roma hi va detectar "tres intensitats", de manera que la seva proposta ha agafat el format de tríptic expositiu.

La renovada Fundació Suñol reapareix, doncs, *En tres actes*, el títol genèric de les tres mostres que es desplegaran durant tot aquest any. La primera,

que s'obre avui, conté *Obres mestres conegudes*, "peces que qualsevol museu del món desitjaria tenir", sosté Roma, pel prestigi dels seus autors (Miró, Dalí, Calder, Man Ray, Fontana, Warhol, Tàpies, Chillida, Barceló...), però, sobretot, per la seva potència. La importància de l'obra, per tot allò que encara ens comunica, per sobre de la signatura, és una de les idees que recorre aquest projecte expositiu. També la d'un debat tan interessant com complex, i fins i tot misteriós: què fa mostra una obra d'art contemporani. En els textos curatorials que ha escrit Roma hi ha molts fils per estirar.

Segona intensitat per a la segona exposició, *Tot el que és sòlid s'esvaeix* (a partir del 12 de maig). El focus es posarà sobre la sensibilitat que tenia Suñol per la pintura abstrac-

te, de la qual Roma en reivindica "la impressionant tradició a Catalunya" en una genealogia "de set, vuit autors" des dels anys setanta fins ara. "Convé no oblidar-ho", rebla.

Una altra iconografia "molt potent" a la col·lecció és el rostre. D'aquest es proveirà la tercera, i última, exposició d'enguany de la fundació: *Vint rostres i tres multituds* (a partir del 23 de setembre).

"Una exposició estàtica és una exposició morta", no es cansa de dir Sergi Aguilar. D'aquí l'esforç que la fundació ha fet per afinar el programa d'activitats, dins el qual assajarà una línia de visions de la col·lecció amb persones alienes al món de l'art, per evitar "les dinàmiques endogàmiques". Un dels primers convidats a aportar aquestes altres mirades serà el poeta Raül Gasait. ■