

Cataluña

El célebre cuadro del Equipo Crónica dialoga de tú a tú con obras de Robert Mapplethorpe, Manuel Millares o Andy Warhol



ROBERTO RUIZ

Abre su nuevo espacio en Les Corts con una espectacular exposición que reflexiona en qué es una «obra maestra» contemporánea a partir de los grandes nombres de su colección

La Fundació Suñol vuelve a nacer

Carlos Sala - Barcelona

¿Existen obras maestras contemporáneas o sólo el tiempo determina dicha distinción de prestigio? Si es el tiempo quien lo determina, ¿entonces cuántos años han de pasar en que la calificación de «obra maestra» se fije en el conocimiento colectivo? ¿Una obra de 150 años puede ser maestra pero otra de 149 no? ¿Qué convierte a «La rendición de Torrejón», por ejemplo, célebre obra irónica de Equipo Crónica de 1970, que se atreve a volver pop «La rendición de Breda», de Velázquez, en obra maestra? La respuesta es compleja, aunque se limita a una cuestión de signifi-

cado. Toda obra es una muestra, y toda muestra es una enseñanza, y todas aquellas enseñanzas que crean nuevas formas de crear o sea nuevas formas de mostrar y, por tanto, nuevos maestros, son, por definición, «obras maestras». Una obra maestra no es más que una obra que crea maestros. Por tanto, no es el público, no son los críticos, son los propios artistas los que crean las obras maestras, y nos las hacen ellos, por supuesto, sino las que les hacen a ellos maestros.

La Fundación Suñol inicia una nueva etapa en su recién abierta sede en la calle Mejía Lequerica, en Les Corts, con una exposición que intenta interrogarse sobre el

mismísimo corazón de su colección. Bajo el lema «Obras maestras conocidas» utiliza sus grandes obras maestras para hacerlas dialogar de forma nueva para mostrar cómo una obra puede determinar la maestría de otra.

Bajo el comisariado de Valentí Roma, la exposición coge una veintena de obras y las hace dialogar entre sí como si fuese una gran carambola de billar, para ver como entre unas y otras van creando la particularidad de obra maestra. Por ejemplo, en la primera estancia podemos ver a la obra del Equipo Crónica dialogar con dos retratos a Fernando Viñande de Robert Mapplethorpe, un gran lienzo de Manolo Millares

de finales de los años 50 o una de las célebres serigrafías de Andy Warhol o una escultura de Eduardo Chillida.

De Dalí a Arroyo

En la segunda estancia destaca el maravilloso lienzo dedicado irónicamente a Churchill de Eduardo Arroyo o los oscuros azules de Antonio Saura. Junto a ellos, obras de Barceló, Miró, Dalí, Jean Arp, Fontana, Palazuelo, Christo, Richard Avedon o Tàpies, «Las obras clásicas difícilmente sienten que te hablan a ti, pero todas éstas sí. Son los usos y las obras más que los autores, lo que define la obra maestra contemporánea», señala Roma.

Beatriz Dapena y Àlex Meléndez ganan el 34 Premi Apel·les Mestres

C. S. - Barcelona

El libro infantil ilustrado «Señor Grande, Señor Pequeño», de Beatriz Dapena y Àlex Meléndez, ganó ayer el XXXIX Premio Apel·les Mestres, según informó ayer la editorial Destino en un comunicado. El jurado, formado por el escritor Pedro Mañas, el ilustrador Albert Arrayás, la librera Paula Jarrin, la gerente de la fundación Atresmedia Lary León y la editora Anna Cals, destacó «la delicadeza de sus ilustraciones y un mensaje lleno de vitalidad y optimismo».

«Señor Grande, Señor Pequeño» es un álbum ilustrado sobre dos personajes muy distintos que ponen en alza el valor de la diferencia y recuerdan que, a veces, para vencer los prejuicios, basta con ponerse un sombrero. Los diálogos de Beatriz Dapena y las ilustraciones de Àlex Meléndez consiguen emocionar a través de la confrontación de dos formas de ver el mundo y cómo mirar a los ojos a aquellos que no ven lo que tú. El premio Destino Apel·les Mestres es un galardón al libro infantil ilustrado que se caracteriza «tanto por la calidad de los textos como por el esplendor de sus ilustraciones». Éste «goza de un amplio y consolidado» prestigio en España; y la novela estará disponible en librerías a partir del 18 de febrero.

Javier Camarena presenta sus nuevos roles del repertorio frances en un gran recital en el Liceo

C. S. - Barcelona

El tenor mexicano Javier Camarena iniciará este sábado en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona una gira de recitales por España con un repertorio de avance de lo que será su carrera en los próximos años. Junto al pianista Ángel Rodríguez, Camarena iniciará en Barcelona esta gira para festejar los 20 años de reapertura del Liceu, y luego via-

jará a San Sebastián, Oviedo, València, Madrid y Málaga este enero. «Estreno piezas que serán parte clave de mi repertorio a futuro», señaló ayer.

Después de quince años volcados en el repertorio belcantista, en los próximos cinco años tiene previsto centrarse en el repertorio francés. «Es un paso lógico», dijo ya que el bel canto le ha dado las bases técnicas que le permiten abordar el repertorio francés,

que resulta mucho más introvertido, de emociones contenidas, y no es tan explosivo en cuanto a la posibilidad de expresión como el italiano. «La contención de la emoción da un lugar más preponderante a la parte musical y melódica», concluyó. Como novedad, Camarena anunció la preparación de un nuevo disco que saldrá en la segunda mitad de 2020 y la voluntad de volver pronto al Liceo con ópera escenificada.



EUROA PRESS

El tenor mexicano Javier Camarena ayer en el Gran Teatre del Liceo donde realizó un intenso repaso a lo que espera de su carrera