

40è Premi BBVA Sant Joan 2020

j k l l m

ART | GALERIES

Any nou i etapa nova a la Fundació Suñol

A finals del 2019, la Fundació va obrir nova seu i el seu fundador, Josep Suñol, va morir



— Clàudia Rius

Periodisme i cultura. Cap de redacció de Núvol.

@ClaudiaRiusL

16/01/2020



El 2020 marca l'inici d'una etapa diferent per la Fundació Suñol, que a finals de l'any passat va veure com coincidien en el temps la mort del seu fundador, el discret **Josep Suñol**, i la inauguració d'una nova seu a Les Corts en substitució de l'espai de Passeig de Gràcia. La primera proposta que s'hi exposa, *En tres actes*, està comissariada pel director artístic de La Virreina, **Valentín Roma**, i es divideix en tres mostres que s'aniran rellevant les unes a les altres durant tot aquest any. Les exposicions acabaran constituint un homenatge a aquesta col·lecció d'art contemporani, una de les més importants de l'àmbit privat català que inclou obres de **Picasso**, **Warhol**, **Giacometti**, **Tàpies** o **Man Ray**, entre altres grans noms.



La sala de la nova Fundació Suñol | Foto: Roberto Ruiz

La nova seu de la Fundació Suñol se situa en un espai ja conegut per la institució i pels amants de l'art: el carrer Mejía Lequerica, 14, al barri de Les Corts. El 1980, aquest local es va posar en marxa com a magatzem de la Col·lecció Josep Suñol, i a partir de l'any 1982 i durant tota la dècada va funcionar com a estudi, residència d'artistes i espai neuràlgic de descobriment de la Col·lecció. Va ser, doncs, un indret clau per a qui volia descobrir l'escena artística de la ciutat, i ara torna a agafar protagonisme acollint la nova etapa de la Fundació. Ho fa, però, sense tenir al capdavant l'empresari i col·leccionista Josep Suñol, de qui només entrar veiem una fotografia en la qual ell no surt, perquè sempre defugia ser fotografiat. Suñol va morir el novembre del 2019 a l'edat de 92 anys. El seu amic i artista **Sergi Aguilar** continuarà amb la direcció del programa expositiu, com ha fet aquests darrers anys a Passeig de Gràcia.



Segons Aguilar, el cicle expositiu *En tres actes* explica "el sentit de la col·lecció" a partir del repàs que en fa Valentín Roma des d'una visió externa. Roma no és un complet desconegut per la Fundació Suñol, i coneix la col·lecció perquè n'havia escrit textos quan es presentava. Ara, però, assegura que ha intentat tornar a mirar les obres com si fos el primer cop, per tal d'aportar noves perspectives sobre el llegat de Suñol, una de les voluntats de la Fundació, que no vol que la seva tasca sigui estàtica sinó que convisqui amb els temps que corren. El comissari assegura que "abans que un munt de peces immòbils, entenem que una col·lecció també és -o és sobretot- una mena de registre d'intensitats, una manera d'acostar-se a l'art amb els arguments de cada moment concret però alhora amb preguntes que anticipen punts de vista encara latents".

És així com el cicle *En tres actes* es divideix en tres exposicions: "Obres mestres conegudes" (des del 17 de gener fins al 30 d'abril), "Tot el que és sòlid s'esvaeix" (des del 13 de maig fins al 10 de setembre) i "Vint rostres i tres multituds" (des del 23 de setembre fins al 23 de desembre). L'any transcorrerà a través d'aquestes propostes i un seguit d'activitats relacionades que se'n desprenen, sobretot perquè la Fundació té clar que "l'exposició estàtica està més que morta", com recalca Sergi Aguilar. A més, aquestes activitats han de servir per "sortir d'una dinàmica que està molt tancada en ella mateixa" i obrir-se més enllà d'una "àrea endogàmica" a base de convidar participants que no només siguin del món de les arts plàstiques. L'escriptor **Raül Garrigasait**, per exemple, farà una visita guiada per l'exposició el dia 26 de febrer.

"Obres mestres conegudes", la mostra que es pot veure actualment, es pregunta si podem parlar d'una obra mestra en l'art contemporani, ja que avui en dia pesa més la idea de l'ús que fem de l'art que no pas la idea del mestratge que suposa, com reflexiona Roma. D'entre les 1200 peces que formen part de la col·lecció Suñol, en aquesta primera exposició hi ha obres d'artistes com **Miquel Barceló**, **Eduardo Chillida** o **Giacomo Balla**. La mostra pretén "conèixer" aquests artistes en el sentit menys reverencial del terme, és a dir, treure els autors i obres del seu caràcter mítics i, a través de la proximitat, retornar-los la capacitat de continuar interpel·lant-nos.

Al maig s'inaugurarà el segon acte, la mostra "Tot el que és sòlid s'esvaeix", una travessa per un grup d'obres que qüestionaran l'actualitat de l'art abstracte, preguntant-se també què és exactament la pintura abstracta. En aquest àmbit, Valentín Roma reivindica que "a Catalunya tenim una tradició pictòrica abstracta impressionant en comparació amb altres països d'Europa i no ho podem oblidar", com demostra la col·lecció de Josep Suñol. La tercera i última exposició, "Vint rostres i tres multituds", tindrà lloc a partir de setembre i s'endinsarà en un dels grans motius iconogràfics de l'art: el rostre humà. Roma i l'equip de la Fundació Suñol seleccionaran vint rostres dels molts que apareixen representats a la col·lecció, per tal de confrontar-los amb les mirades de les persones que visitin la nova seu de la Fundació i busquin reconèixer-se en aquelles cares. S'augura, doncs, un any intens al carrer Mejía Lequerica.



↓

Fes-te subscriptor de Núvol

Suma't al digital de cultura i gaudeix d'un munt d'avantatges

 <p>Participa en sortejos setmanals i guanya llibres</p>	 <p>Rep la revista anual en paper</p>
 <p>Accedeix a la Biblioteca del Núvol</p>	 <p>Aconsegueix descomptes culturals</p>

[Subscriu-t'hi ara!](#)

COMENTARIS

[→ Inicia sessió per deixar un comentari](#)

TAMBÉ ET POT INTERESSAR

