

El Govern aprueba un plan de museos que prevé dos centros nacionales más

Se plantea el Museu d'Història i Arqueologia en el pabellón Alfons XIII de la Fira

JOSEP PLAYÀ MASET
Barcelona

Tras cinco años de trámites, finalmente se aprobó ayer el Pla de Museus de Catalunya. En septiembre del 2015 el conseller de Cultura Ferran Mascarell presentó un primer documento de trabajo, que fue revisado por Santi Vila en el 2016 y modificado por Lluís Puig en el 2017. Pero la aplicación del 155 y los sucesivos cambios en la Conselleria de Cultura, habían frenado su aprobación. El proyecto marca el horizonte del 2030 e incluye un plan de actuaciones 2020-21, aunque el redactado –revisado de la propuesta inicial– sigue refiriéndose al cuatrienio 2018-2021, del cual ya se han consumido dos años y medio.

El plan propone la creación de dos nuevos museos nacionales: el Museu d'Història i Arqueologia de Catalunya (que sumaría el Museu d'Història de Catalunya, situado en el Palau de Mar, al ya existente Museu Nacional d'Arqueologia) y el de Ciències Naturals de Catalunya (que nacería de un consorcio con el Ayuntamiento de Barcelona sobre la base del museo municipal). Estos dos museos se suman al Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica, de Terrassa, y al MNAC.

El documento prevé la ampliación del MNAC en el pabellón Victòria Eugènia de la Fira y respecto a la nueva sede del Museu Nacional d'Història i Arqueologia de Catalunya dice que “se estudiará la posibilidad de ubicar el nuevo equipamiento en el pabellón Alfons XIII, que ahora gestiona la Fira”.



El plan prevé ampliar el MNAC en el pabellón Victòria Eugènia y llevar el Museu de Història al Alfons XIII

El Macba no quedaría como museo nacional aunque se señala que “tendrá rol y funciones de ámbito y significación nacional”. Y a juzgar por el documento quedan descartados los museos de fotografía, de arquitectura y de cómic, que si aparecían en el primer documento de Mascarell.

El Sistema de Museus de Catalunya cuenta con 623 equipamientos (datos del 2017), de los cuales 114 eran museos registra-

dos, 111, extensiones de esos museos, y 399 eran colecciones abiertas al público. El nuevo plan distingue entre los cuatro museos nacionales y los llamados “Museus de Catalunya”, que será una marca con sello propio. Y dentro de este grupo estarían los museos de interés nacional (que serían los de Lleida, Montserrat, Maritim, Macba, Picasso, Episcopal de Vic y Fundació Miró) y los museos de apoyo territorial. Y estarían ade-

más los equipamientos patrimoniales de base (centros de interpretación, yacimientos, casas museo, monumentos y centros de visitantes).

Entre las propuestas estratégicas, destaca la formulación de una nueva visión de museo “centrada en su valor público y de alta utilidad social”; la creación del Sistema de Museus de Catalunya que permita al Govern actuar sobre el conjunto de los equipamientos; y

la creación de un Mapa de Museus que ayude a reordenar los centros y revisar las categorías museísticas actuales. En el ámbito operativo a corto plazo, el plan plantea 31 objetivos específicos y 67 actuaciones concretas, con una memoria económica, y será supervisado por el Consell Nacional de la Cultura i les Arts (CoNCA).

Se prevé también una modificación de la estructura de la junta de museos y la creación efectiva de seis redes de museos (arqueología, historia, etnología, ciencia y técnica, arte y ciencias naturales). Plantea un acuerdo de colaboración con el Ayuntamiento de Barcelona para la creación de servicios mancomunados (como sería

NUEVO MAPA

El documento prevé crear la marca “Museus de Catalunya” para 7 equipamientos

REORDENACIÓN

El Macba se queda con el “rol y funciones de ámbito y significación nacional”

el caso de un centro de colecciones de museos).

Dentro del programa de inversiones para la renovación museográfica se citan las aportaciones en marcha de 5 millones de euros en 12 centros, entre los que están el Museu del Còmic i la Il·lustració de Badalona, el Vinseum de Vilafranca del Penedès, el Josep Aragay de Breda, el Diocesà d'Urgell y la Casa Museu Dalí de Figueres (en referencia no al Teatre-Museu sino a la casa natal).

Otro de los objetivos es la documentación de todos los bienes muebles y de las colecciones de los distintos museos. Gracias a las redes territoriales ya se han documentado 45.181 objetos y se ha dado apoyo a 32 museos para digitalizar sus colecciones.●

La Fundació Suñol reabre con un diálogo entre pintura y poesía

J. PLAYÀ Barcelona

El nuevo espacio de la Fundació Suñol en Barcelona, junto a la Travessera de les Corts y la Maternitat, abrió a mediados de enero y dos meses después tuvo que cerrar por la pandemia. Se había inaugurado con la primera exposición del ciclo *En tres actos*, una selección de las obras maestras del fondo creado por Josep Suñol, fallecido en noviembre del año pasado. Y ahora regresa con un segundo acto –previsto inicialmente para antes del verano– con un título previo que parece toda una premonición: *Todo lo sólido se desvanece*.

Esta segunda edición, comisariada también en colaboración con Valentín Roma, se centra en los lenguajes estéticos que utilizan la abstracción. Son 22 obras, en su mayoría de los años 70 y 80, con una gramática basada sobre todo en el uso de los colores y el minimalismo de las formas. Entre los artistas presentes están Sergi

Aguilar, Ignasi Aballí, José Manuel Broto, Carmen Calvo, Jordi Colomer, Hernández Pijuan, Robert Llimis, Fina Miralles, Ràfols-Casamada, Sean Scully, Susana Solano, Tàpies, Juan Uslé y Moisès Villèlia. Y para reforzar la sensibilidad que se esconde tras esas pulsiones creativas, se han combi-

En noviembre, 19 obras de vanguardia de la colección Suñol-Soler se mezclarán con las piezas del MNAC

nado las piezas con poesías. Se ha invitado a varios poetas a escribir un texto a partir de las obras, en un cruce de disciplinas que ofrece una singular relación entre imagen y palabra.

“El blanc camuflant el blanc, / el blanc redundant, subratllant, expandint el blanc / el blanc provant

d'encertar el blanc”. Este poema de Laia Carbonell acompaña la obra *The sound of business* (1988), de tonos blancos, de Federico Guzmán. Y del mismo modo, en ese juego de parejas, el poeta Josep Pedrals dialoga con Joan Hernández Pijuan; Mireia Calafell con Susana Solano; Martí Sales con Eva Lootz; Joan Bravo con Luis Frangella, y Maria Sevilla con Jordi Colomer.

El tercer y último acto de ese triptico, *Veinte rostros y tres multitudes*, se centrará en los retratos que forman parte de los fondos de la colección Josep Suñol.

La pandemia ha obligado a repensar las actividades de la fundación pero también ha abierto nuevas perspectivas. El pasado mes de julio se puso en marcha el proyecto *Shortcut* que presenta on line trabajos específicos elaborados para la web. Actualmente pueden verse tres videos de Julia Varela, Anaïsa Franco y Dionís Escorsa. Y se prepara ya para el mes de noviembre otro proyecto de Antònia



Un visitante pasea junto a obras de Susana Solano y José Manuel Broto

del Río, que tendrá una parte presencial en la misma biblioteca de la fundación y otra on line.

A partir de diciembre la fundación invitará a diversos artistas para que pinten una obra directamente *Sobre el vidrio* (ese será el título) que separa la entrada de la sede de la fundación de la calle. Será una obra efímera y cada artista la tendrá durante tres o cuatro meses.

Y otro proyecto que se va a pre-

sentar dentro de pocos días es una colaboración entre la Fundació Suñol y el MNAC. Se titula *Diálogos intrusos. Todo es presente*, comisariada por Segi Aguilar y Alex Mitrani. Ellos han seleccionado 19 obras de las segundas vanguardias que se exhibirán entre piezas del románico, del gótico o del modernismo, en un diálogo por analogía o por contraste que busca crear nuevas emociones entre el público.●