

NUEVO RECORRIDO EXPOSITIVO HASTA NOVIEMBRE DEL 2021

19 'intrusos' vivirán un año en el MNAC

► Obras de Brossa, Chillida o Tàpies, entre las del barroco o gótico

ANNA ABELLA
BARCELONA

En una sala del románico del MNAC, en el ábside de los frescos de Sant Climent de Taüll, hay una silla. Siniestra, hecha de alambre espinoso y agujas punzantes, sugiriendo amenazantes tormentos y proyectando una inquietante sombra. Es una obra de 1974 de Jaume Xifra, pionero del arte conceptual. A su izquierda, las escenas de tortura del frontal del altar de Durro, del valle de Boí, que se han mudado de pared para la ocasión, con vivos rojos sangre a pesar de que es originario del siglo XII. «Entre estas piezas existe un diálogo triangular, con el sufrimiento y el dolor físico como hilo temático, que implica una reinterpretación de las obras, que trascienden lo físico hacia lo divino. El dolor estaba muy presente en la época medieval y sigue asustándonos hoy», explica el conservador de arte contemporáneo del museo, Àlex Mitrani. Un dolor que «eleva el alma del mártir hacia una redención, una trascendencia, o bien hacia una condena que arrastramos toda la vida».

Mitrani es el comisario, junto al artista y director de la Fundació Suñol, Sergi Aguilar, de *Diálogos intrusos. Todo es presente*, una *joint venture* que podrá paladearse durante un año, hasta el 7 de noviembre del 2021, y que propone un recorrido expositivo por la colección del Museu Nacional d'Art de Catalunya en el que el visitante irá hallando 19 obras de arte contemporáneo de, entre otros, Richard Avedon, Joan Brossa, Chillida, Tàpies, Joan Hernández Pijuan, Eva Lootz, Carmen Calvo o el propio Aguilar, pertenecientes a la colección privada de Josep Suñol, fallecido hace ahora un año.

ARTE DE POSGUERRA // Sorprendentemente integradas, las piezas de la Fundació permiten «ampliar el arco temporal del MNAC hacia la posguerra», una de las metas del museo, recalca su director, Pepe Serra, pero también «ayudan a ver la potencia de su colección en un diálogo que se hace preguntas sobre el ahora». Por «analogía y afinidad o bien por contraste o diferencia», estas obras reflexionan sobre temas como el dolor y el su-



► Silla de alambre de Jaume Xifra en el ábside románico de Sant Climent de Taüll, en el MNAC.

Las piezas de la Fundació Suñol dialogan sobre el presente con las de la colección del museo

frimiento, el misterio, el dinero y el poder, la identidad, las emociones o la realidad y, apunta Mitrani, «nos traen a esta actualidad en que con la pandemia vivimos angustiados porque no nos podemos consolar en un futuro predecible. El arte cura y estimula, es una necesidad humana».

Así, en la gran sala del gótico, reina la *Butaca* vieja y ajada de Antoni Tàpies de 1987, mirando hacia la *Mare de Déu dels Consellers*, de Pere Dalmau (1443). La virgen,

con su hijo en el regazo, explica el cocomisario, «está en un trono, algo asociado al poder, que la diviniza y la separa del resto de los mortales, con el refinamiento de la orfebrería dorada gótica contrastando con la objetividad y el minimalismo conceptual de Tàpies y de su butaca, símbolo de confort burgués, y que está vacía, remarcando una ausencia. Lleva a preguntarnos sobre nuestro lugar en el mundo y la sociedad».

Sobre el dinero interpela *Capitombra* (1986), obra de Brossa que presenta una antigua taquilla de banco colocada del revés y a su pie, como si de ella hubieran caído al girarla brillantes monedas (de chocolate). Del techo cuelga una lámpara modernista de cobre y cristales circulares de colores de Puig i Cadafalch. «Las mo-

nedas retratan el capitalismo que construyó el Eixample y que es parodiado por Brossa dándole la vuelta a la realidad y descubriendo sus miserias», señala Mitrani.

Más actual y real aún resulta advertir en una de las salas del barroco, sin desentonar ni un ápice, una urna transparente que guarda un *Pan tostado* (1974), de Claudio Bravo. Sí, un humilde pan de payés, pero de bronce, que parece salido del bodegón de Zurbarán que cuelga a su lado y que poco tiene de naturaleza muerta, pues más bien es un «estallido de vida».

«¿Quién no recuerda ese afán por hacer pan en casa que a muchos les dio durante el confinamiento», interroga Mitrani. Ya se lo venía a decir Dalí a Lorca, que el pan, cuando es estático, se transforma en monumental. ≡

CLÁSICA 'ON LINE'

L'Auditori Digital sobrepasa los 1.600 suscriptores

MARTA CERVERA
BARCELONA

L'Auditori Digital ha conseguido en menos de dos semanas más de 1.600 suscriptores de los cinco continentes con la plataforma que lanzó el pasado 30 de octubre coincidiendo con el segundo apagón de las actuaciones en vivo y con público en Catalunya. Este modelo pionero con calidad de imagen y sonido ofrece tanto conciertos en *live streaming* y también tiene grabaciones de álbums digitales con sello propio de la OBC y de la Banda Municipal, entre otros.

Por ahora ha despertado mucho interés. No solo cuenta con suscriptores en Catalunya y España, también en Francia, Alemania, EEUU, Suiza, Reino Unido, Países Bajos, Singapur y Australia. La oferta para suscribirse por un euro el primer mes a la plataforma se ha prorrogado

La oferta para suscribirse por 1 euro a la plataforma el primer mes se prorroga hasta el 15 de diciembre

hasta el 15 de diciembre. Cuando finalice la promoción, la suscripción mensual tendrá un precio de 7,90 euros. También se podrá acceder a conciertos por 3,90 euros cada uno, ya sea en *live streaming* o no.

Hoy, L'Auditori Digital permitirá asistir al debut al frente de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña de la directora noruega Tabita Berglund (19.00 h.), con un programa que incluye *Tabula Rasa*, composición de Arvo Pärt, una obra para dos violines, piano preparado y orquesta de cuerda. Actuarán como solistas los violinistas del Quartet Casals, Vera Martínez Mehner y Abel Tomás, y la pianista Luísa Espigolé. Completa el programa la *Séptima sinfonía* de Jean Sibelius.

Para este primer trimestre se han previsto 26 producciones en *live streaming*. Y el apartado *A la carta* la ofrece todos los conciertos de la primera Bial de cuartetos de septiembre. En su día se emitieron en *streaming* y ahora estarán disponibles unos meses en L'Auditori Digital. ≡