

El MNAC reactiva sus colecciones con obras 'intrusas' de la colección Suñol

'Todo es presente' reúne historia y contemporaneidad para pensar el hoy



Al fondo, obras de la escuela de Zurbarán y de Evru/Zush para una reflexión sobre el cuerpo como territorio de vida y de sangre

TERESA SESÉ
Barcelona

Vemos el arte en tiempo presente, desde lo que somos, el lugar en el que estamos y lo que hemos vivido. Imposible hacerlo de otro modo. Nuestra mirada no es la del espectador que en el siglo XII contemplaba el ábside de la iglesia de Sant Climent de Taüll o las morbosas torturas del frontal de altar de Durro con las que los verdugos mostraban a los mártires el camino de la redención. Pero desde el mundo actual nos siguen conectando con la idea del sufrimiento humano, como esa silla amenazante de Jaume Xifra hecha con alambre de espiño ocho siglos más tarde, que ahora proyecta su sombra siniestra en las salas de románico del MNAC.

Diálogos Intrusos. Todo es presente es el título de un estimulante y valiente proyecto –benedita promi-

scuidad– con el que el Museu Nacional d'Art de Catalunya reta a volver a mirar sus colecciones con nuevos ojos. Para ello, han invitado a diecinueve obras de la colección de arte contemporáneo de la Fundación Suñol para que, intercaladas a lo largo de un recorrido de mil años de historia del arte, activen nuevas lecturas y experiencias en un juego de asociaciones inesperadas. “El proceso ha sido fascinante y el resultado es fruto del entusiasmo colectivo”, señala Alex Mitrani, comisario de la exposición junto a Sergi Aguilar. Y precisa que se trata de una exposición hecha a pie de obra, caminando a veces varios kilómetros por las salas del museo, sorprendiéndose ellos mismos de los contrastes o las semblanzas formales o conceptuales con los que artistas tan alejados en el tiempo habían abordado los mismos temas. Transgrediendo los relatos y dis-

Un modelo público-privado

■ “Se trata de un proyecto de manual de lo que entendemos como colaboración público-privada. No hemos ido a la Suñol para decir ‘queremos hacer esto’ sino ‘qué podemos hacer’ e ir juntos”, señala Pepe Serra, que enmarca la exposición dentro del objetivo del museo de avanzar en la construcción del patrimonio artístico del país en torno al arte de posguerra y de la segunda vanguardia. “Y eso no pasa por comprar piezas y traerlas aquí –matiza el director del MNAC–, sino en establecer alianzas, en hablar con coleccionistas que han hecho un

trabajo enorme en torno al arte de ese periodo, con galeristas, con las familias de los artistas... Y trabajar juntos”. Para esta primera edición de *Diálogos intrusos*, el museo ha diseñado un itinerario marcado en un plano y pone a disposición del público textos tanto en lectura como en audio en torno a las diferentes piezas. En la actualidad, el MNAC recibe una media diaria de 300 visitantes –unos 1.000 los fines de semana–, “pero por encima del número de visitas, lo relevante es que estamos abiertos y hacemos cosas. Hemos de estar en la conversación”.

frutando de unas “trapacerías” que ayer, levantado el telón, hacían circular las primeras corrientes de admiración entre los visitantes.

El coleccionista Josep Suñol, desaparecido justo ahora hace un año, estaría también feliz de ver cómo la obra de Evru/Zush *Zeyemax* contempla con sus ansias de saber los grandes ojos fijos que se repiten hasta la extenuación en los ábsides de Santa María d'Aneu y del Bungal. O, ya en las salas de gótico, la manera cómo Tàpies y su *Butaca* vacía y atravesada por las cicatrices del tiempo nos invitan a mirar *La Virgen de los Consellers* de Dalmau, que el propio artista tantas veces contempló. Evru/Zush aparecerá de nuevo, ahora en el barroco, con *Renaci Sabina*, donde una figura femenina invertida en cruz, con la cabeza sustituida por una espiral, se enfrenta al cuerpo herido de un Cristo del círculo de Zurbarán.

La exposición se disemina por las colecciones de todo el museo estableciendo juegos sorprendentes

“Como ocurre en el mundo de la música, cada obra de arte es una partitura única, pero cada interpretación es diferente”, señala Sergi Aguilar, director de la Colección Suñol, que ha trabajado mano a mano con Mitrani y Lluís Alabern, responsable del área de Mediación y Museografía. Aguilar, también artista, está presente en la muestra con *Dos-Tres núm. 1*, escultura cuya geometría oscura y precisa que ya no podrá dejar de asociar al ábside de Santa María d'Aneu. “El recorrido es muy impactante y fácil de visitar, pero se ha de hacer poco a poco, no es necesario hacerlo todo de golpe porque lo que quiere provocar es justo lo contrario a una visita de turista”, advierte Mitrani.

Sin voluntad de spoiler –en esta historia no hay un final, pero el elemento sorprende cuenta–, vale la pena destacar cómo los santos del barroco elevan su mirada en busca de ese rostro inexistente del hombre atado de pies de Dario Villalba; el encuentro que nunca se produjo entre Juli González y Lucio Fontana; Richard Avedon enfrentándose al retrato junto a Ramon Casas y Francesc Gimeno o a Hernández Pijuan dando una lección de contención al colorista Mir. Joan Brossa y su taquilla de banco invertida de la que caen monedas de chocolate parece reírse del lujo burgués, mientras que Carmen Calvo, entre muebles modernistas, nos recuerda nuestro afán de acumular. ●

PANORAMA

Los Premis Butaca celebrarán la gala sin público y por vía telemática

PREMIÀ DE MAR ▶ La gala de los premios Butaca, donde los espectadores ejercen de jurado, se celebrará la noche del 15 de diciembre en el Espai L'Amistat de Premià de Mar con un marcado carácter reivindicativo. En la 26.ª edición el evento se adaptará a las medidas de seguridad desde el mismo escenario de anteriores ediciones pero sin público en la sala, ya que será retransmitida en formato digital. De entre las

obras nominadas destaca *Jerusalem* con ocho nominaciones, entre ellas la de mejor director (Julio Manrique) y los montajes *La Rambla de les floristes* y *Europa bull*, ambos con siete, que son otras de las favoritas, sin obviar el musical *La tienda de los horrores* que opta a siete nominaciones. *Infanticida* con seis y *Justicia* con cinco, son otras de las producciones preferidas por el gran público. / **Fede Cedó**

Publican la obra completa de Chaves Nogales en cinco volúmenes

LITERATURA ▶ La Diputación de Sevilla y Libros del Asteroido presentaron ayer en la capital andaluza los cinco volúmenes de *Manuel Chaves Nogales. Obra completa (1915-1944)* que reúne por primera vez todos los textos de este escritor “silenciado tanto por una España como por la otra” por su “equidistancia intelectual”, según los presentadores. El acto contó con la participación del nieto de Cha-

ves Nogales, Antony Jones Chaves, y los prologuistas Antonio Muñoz Molina y Andrés Trapiello, por videoconferencia desde Madrid. Esta obra, de más de 3.500 páginas, reúne todos los textos firmados por Chaves, ordenados cronológicamente, desde sus inicios en los periódicos de Sevilla hasta sus últimas colaboraciones desde Londres y, además, 68 inéditos descubiertos. / **Redacción**

Trece diccionarios en línea en el IEC

LENGUA ▶ El IEC ha incorporado al portal de recursos de la Secció Filològica la base de datos BDLex (bdlex.iec.cat), que permite acceder en consulta única a trece diccionarios catalanes a la vez. Además del Fabra, el DIECI y el Alcover-Moll, se añaden el Labèrnia (1839) y otros anteriores a la norma. La base que ahora se hace pública se creó para la elaboración del *Diccionari descriptiu de la llengua catalana*. / **Redacción**