

ARTE DE  
ÉPOCAS  
INCIERTAS

MARÍA LUISA CATURLA

VANGUARDIA

INCERTIDUMBRE

EQUÍVOCO

ARABESCO

MANIERISMO

INGRAVIDEZ

ART NOUVEAU

CRISIS

GÓTICO

SINUOSIDAD

Hemos querido que en el regreso de la actividad al Museo nos acompañe una personalidad insólita y olvidada por las vicisitudes de la Historia, y por qué no señalarlo, por la invisibilización que muchas mujeres han padecido. Se trata de **María Luisa Levi Caturla** (1888-1984), brillante historiadora del arte, pero también uno de los caracteres más inquietos y efervescentes de la primera mitad del siglo XX español. Lo cosmopolita de su origen, educación y actitud ante la vida sintetizan lo mejor de la tradición ilustrada europea enriquecida por el febril ambiente creador que dominaba el Madrid de los años 20 y 30. Fue testigo atento del radical cambio que el mundo experimentó en su autopercepción tras la demostración del principio de incertidumbre que subyace en la mecánica cuántica; de la irrupción de las vanguardias artísticas; del auge de las utopías totalitarias y sus terribles consecuencias; en definitiva, de un tiempo combustionado. Amiga de José Ortega y Gasset, para quien la casa de Caturla era «el centro del mundo», su filosofía fue determinante para construir el universo conceptual de nuestra protagonista, un pensamiento siempre abierto a la conversación y al encuentro tal y como demuestran sus relaciones con Albert Einstein, Walter Gropius, Heinrich Wölfflin o Leo Frobenius, a los que pudo conocer gracias a sus frecuentes viajes por Europa.

Todo este bagaje es el sustrato del que se nutre su obra más importante: *Arte de épocas inciertas*, un proyecto que comenzó a desarrollar a partir de distintos textos escritos desde 1929 y que fue finalmente dado a la imprenta en 1944, a través de la célebre Revista de Occidente. Se trata de una obra extraña para la España de posguerra, un libro en el que podemos ir rastreando a través de sus reflexiones artísticas el espíritu de la cultura de aquellos años; una energía a la que alude permanentemente, reflejo de la filosofía vitalista en boga pasada por el tamiz de su formación orteguiana. Su evocador título, que tan próximo nos puede parecer, nació de la contemplación de un relieve de Hans Arp, en cuyas formas sinuosas, nuevas entonces en el arte de vanguardia, vio un síntoma de las incertidumbres colectivas de los años 30. Esta reflexión será el punto de partida de un constante juego de analogías, de un ir y venir a lo largo del tiempo y la historia a modo de zigzag, en el que emergen similares angustias y transiciones. Hemos reunido en nuestro Rincón Rojo algunos ejemplos que permitan al lector captar las sutilezas de las agudas relaciones planteadas por Caturla a través de distintos capítulos del libro.



María Luisa Caturla durante una  
excursión en los Alpes suizos, ca. 1920  
Copia de exposición  
Colección particular

# 1

## COMPLACENCIA EN EL EQUÍVOCO

Complacencia en el equívoco plantea la clave para comprender las artes de los primeros decenios del siglo XX: su predilección por la ambigüedad, la indecisión, el desconcierto; cualidades que podemos apreciar en la resbaladiza obra de Arp o en el conglomerado cubista de María Blanchard.



Jean Arp (1887-1966)

*Brote en Corte / Bourgeon Sur Coupe*, 1960

Mármol blanco

Archivo Fundació Suñol, Barcelona



## DE CRETA AL MODERNISMO

Siguiendo a Caturla, podemos apreciar como la línea se constituye en una «melodía infinita y versátil» que, atravesando la Historia, emerge en las épocas de «espiritualidad perturbada» ya sea en los muros de un palacio minoico como en el ajuar modernista de una vivienda burguesa *fin de siècle*.





Émile Gilliéron (1850-1924)

*Aplique ornamental en forma de pulpo*, 1914

Galvanoplastia. Mediados del siglo XVI a.e.c.

Micenas, Círculo Funerario A. Museo Arqueológico de Micenas

Reproducción. Museo Nacional de Escultura

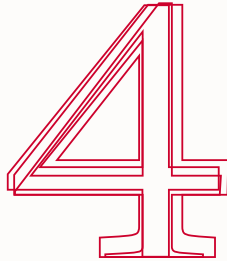


# FLAMÍGEROS Y ROMÁNTICOS DEL SIGLO XV

A través de algunos ejemplos de nuestra colección, mostramos como la línea prende sobre el arte de una época consciente de su final. La misma fachada del Colegio de San Gregorio representa uno de los principales manifiestos de la incertidumbre y de la actitud romántica propios de una espiritualidad fogosa y a la vez delicada, ensimismada en el ornamento y una fuga constante hacia un destino impreciso. Este mismo espíritu centelleará, siglos después, en los velos danzantes de Loïe Fuller.



Loïe Fuller (1862-1928)  
*Coreografía de Danza de la serpiente /*  
*Danse Serpentine, 1896*



## EL MANIERISMO

La forma manierista ejemplifica de forma cristalina lo incómodo y descoyuntado, siendo un estilo caprichoso que gusta, una vez más, en recurrir a la incertidumbre y lo sinuoso. Todo ello lo contemplamos en el miguelangelesco *San Sebastián*, recientemente adquirido por el Museo, o en la vibrante tensión del *Entierro de Cristo*, del círculo de Alonso Berruguete.



Atrib. Juan de Juni (1506-1577)

*San Sebastián*, ca. 1550-1575

Mármol

Museo Nacional de Escultura

Abrimos, pues, el Rincón Rojo como una pequeña  
obertura «material» que ayudará al visitante a  
disfrutar de [artesdeepocasinciertas.com](https://artesdeepocasinciertas.com) dedicada  
íntegramente a María Luisa Caturla y el libro que  
desde el Museo hemos querido recuperar.

# ARTE DE ÉPOCAS INCIERTAS

MARÍA LUISA CATURLA

5 de marzo - 27 de junio de 2021

Rincón rojo. Colegio de San Gregorio  
Museo Nacional de Escultura

Martes a sábado, 10 a 14 y 16 a 19.30 h.  
Domingos y festivos, 10 a 14 h  
Sábados tarde y domingos, entrada gratuita

[artedeepocasinciernas.com](http://artedeepocasinciernas.com)