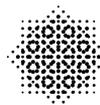




Fundació Suñol



Fundació Glòria Soler



Portada: Juli González, *Máscara, sombra y luz*, 1934-1935, Colección Suñol Soler
Lucio Fontana, *Concetto spaziale. Pillola*, 1967, Colección Suñol Soler

JOSEP SUÑOL SOLER

4

FUNDACIÓN SUÑOL

6

FUNDACIÓN GLÒRIA SOLER

12

COLECCIÓN SUÑOL SOLER

16

UNA CRONOGRAFÍA

22

PROGRAMAS DE SALUD GLOBAL

28

PROGRAMAS PÚBLICOS Y EDUCATIVOS

32

COLABORACIONES INSTITUCIONALES

36

EXPOSICIONES 2007-2020

42



Zush, Jude, 1972. Colección Suñol Soler. Les Escalles

JOSEP SUÑOL SOLER (1927-2019)

Su trayectoria en filantropía fue extensa y fructífera, tanto como coleccionista y mecenas de arte, como por sus contribuciones a la mejora social y colectiva. Esta actitud se ha llevado a cabo a través de las dos fundaciones que ha promovido e impulsado: la Fundación Suñol, centrada en la promoción y difusión de arte contemporáneo a través de la creación de proyectos expositivos y actividades, y la Fundación Glòria Soler, que apoya proyectos en los ámbitos de salud global y humanísticos. Ambas fundaciones forman un tándem inseparable que la convierten en una iniciativa única, como la voluntad y la mirada de su fundador y filántropo.



Fundación Suñol / Fundació Glòria Soler. Calle Mejía Lequerica 14, Barcelona

FUNDACIÓN SUÑOL



Vista de la nueva reserva de la Colección



Luis Bisbe. *0-brim! aixòilaresta*



Sara Fontán i Anna Irina Russell. *0-brim! Deformar la senyal*

La Fundación Suñol es una entidad privada sin ánimo de lucro que en el año 2007 abre al público la colección de Josep Suñol e impulsa un proyecto para favorecer la difusión y la producción artística contemporánea.

La Fundación Suñol actúa sobre varios ejes:

La conservación y la difusión de la colección, que bajo diferentes formatos y lecturas, se muestra tanto en la sede propia como en espacios externos, en colaboración con reconocidas instituciones culturales.

Mantiene un compromiso con la creación contemporánea actual mediante la producción y organización de exposiciones y actividades sobre temas, artistas o proyectos de interés en el entramado artístico español.

Además, impulsa programas públicos y proyectos educativos en torno al arte contemporáneo dirigidos a una diversidad de colectivos y en diálogo con diferentes agentes, en colaboración con la Fundación Glòria Soler.

El conjunto de iniciativas colaboran con la propuesta cultural de Barcelona, con el objetivo de ofrecer y ampliar la plataforma de conocimiento contemporáneo de la ciudad.





EN TRES
ACTES





La Fundació Glòria Soler y la Fundació Suñol se complementan de manera estratégica y trabajan conjuntamente para difundir el arte contemporáneo y acercar sus valores a la sociedad

FUNDACIÓN GLÒRIA SOLER



Actividad educativa realizada en la Fundació Suñol con la colaboración de la Fundació Glòria Soler



Sede de la Fundació Suñol y Fundació Glòria Soler



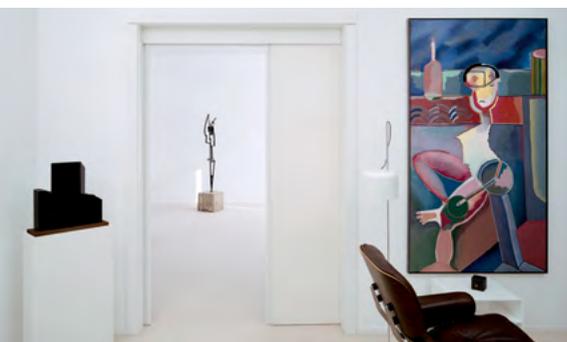
Colaboración con Torrents d'Art, un programa innovador impulsado por el Área de Salud Mental del Parc Sanitari Sant Joan de Déu y la Obra Social Sant Joan de Déu

La Fundació Glòria Soler, que comparte patronato y sede con la Fundació Suñol, es una entidad privada sin ánimo de lucro, creada en 2015 a iniciativa de Josep Suñol Soler, hijo de Josep Suñol i Garriga y Glòria Soler i Elías, en memoria de su madre, con la finalidad de promover y apoyar programas de carácter social y filantrópico.

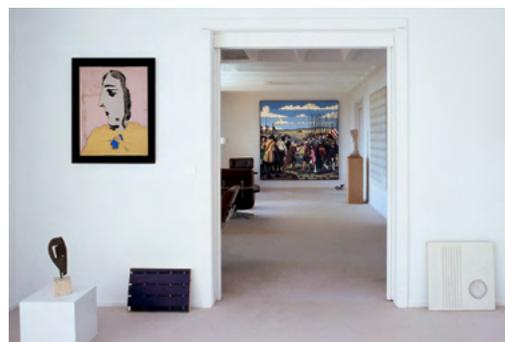
En el ámbito de la salud, la Fundació Glòria Soler se ha implicado en diferentes iniciativas entre las que destacan: el impulso a la Unidad de Cuidados Paliativos Pediátricos del Hospital Sant Joan de Déu, el soporte al desarrollo de la vacuna terapéutica, junto a otros ensayos clínicos, contra el VIH/sida, liderados por el equipo de IrsiCaixa, y la colaboración con el Proyecto ARI del Hospital Clínic de Barcelona de lucha contra la leucemia.

Las dos fundaciones unen arte y filantropía y trabajan conjuntamente en el ámbito del arte y la ciudadanía como motor de transformación social.

VEDERE GUSTARE TOCCARE UDIR E ODORARE
PENSARE



Interior de Les Escalles con obras de Sergi Aguilar, Juli González y Luis Gordillo



Interior de Les Escalles con obras de Juli González, Pablo Picasso, Juan Uslé, Equipo Crónica, Joan Rom, Federico Guzmán y Robert Llimós

COLECCIÓN SUÑOL SOLER



Gastone Novelli, *Più inutile*, 1958
Claudio Bravo, *Pan tostado*, 1974



Terraza de Les Escalles, con esculturas de Sergi Aguilar, Jaume Plensa, Miquel Navarro, Pietro Consagra y Giuseppe Spagnolo

Durante más de 40 años, Josep Suñol configuró la colección a base de establecer una relación de amistad con artistas, responsables de los museos, galeristas y otros profesionales vinculados al mundo del arte. Con este espíritu la Colección Suñol Soler conforma una memoria particular pero también colectiva.

La Colección Suñol Soler ofrece la posibilidad de trazar múltiples itinerarios a través de la creación artística, desde el año 1915 hasta el 2006, a la vez que revela una forma especial de entender el arte del coleccionismo. Sus fondos permiten articular una visión muy amplia sobre la creación de vanguardia a lo largo del siglo xx a través de algunos de sus referentes nacionales e internacionales como Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joan Miró, Alexander Calder o Andy Warhol, entre otros.

También cuenta con la presencia de artistas icónicos que trabajaron la figuración y la abstracción, a la vez que da visibilidad a diferentes artistas emergentes de la década de los noventa.



Luis Gordillo, *Cabezas Rosas*, 1977. Guillermo Pérez Villalta, *Artistas en una terraza o Conversaciones sobre arte mediterráneo*, 1976



Anthony Caro, *Table Piece y-73*, 1985-1986
Erwin Bechtold, *77-48*, 1977



Salvador Dalí, *Studies for the Script for the Film 'Les Mystères Surréalistes de New York'*, 1935



Joan Miró, *Dona*, 1949



Antoni Tàpies, *Pintura en blau*, 1955



Les Escales, vestíbulo

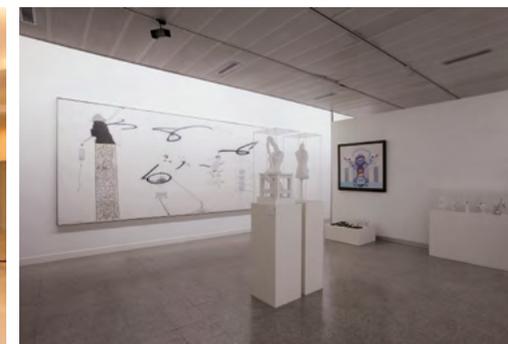
UNA CRONOGRAFÍA



Preparativos en Semon del catering para la fiesta ritual "Situació Color", organizada por Miralda y Jaume Xifra



Galería 1, con obras de Luis Gordillo, Giacomo Balla, Darío Villalba y Equipo Crónica



Entrada de la Galería 2. Espacio dedicado a Zush

El interés creciente de Josep Suñol hacia el arte contemporáneo durante las décadas de los sesenta y setenta, tuvo un punto de inflexión en la historia de la colección. El año 1976 marcaría un hito importante con la organización de la fiesta ritual "Situació Color" en la cual, entre otros, participaron Antoni Miralda, Jaume Xifra y Antoni Muntadas.

Su recorrido abarca cinco décadas y se centra en cinco momentos significativos hasta la actualidad, lo que nos permite situar la Colección Suñol Soler en su contexto y adentrarnos en su fundamentación.

La **primera etapa (1976-1982)** está determinada por la estrecha relación de Josep Suñol con el galerista y amigo Fernando Vijande. La inauguración de la nueva casa del coleccionista le permitió una óptima instalación de las obras de arte.

La colección crecía rápidamente y el espacio expositivo que Josep Suñol previó en el tercer piso de su domicilio, conocido como Galería 1, resultó insuficiente, y precisó buscar un espacio alternativo que pudiera acoger las nuevas instalaciones. Es así como en 1980 abrió la Galería 2, ubicada en el distrito de Les Corts de Barcelona y actual sede de la Fundación Suñol. Este lugar ha sido siempre muy emblemático en la historia de la Colección Suñol Soler, dadas las funciones que ha cumplido: almacenar las obras en condiciones idóneas, y facilitar la cesión puntual del *atelier*, allí instalado, a artistas como espacio de residencia, reflexión y trabajo. Además, la Galería 2 se convirtió en un punto de visita obligado para coleccionistas de todo el mundo, en un momento en que no era fácil ver arte contemporáneo en Barcelona.



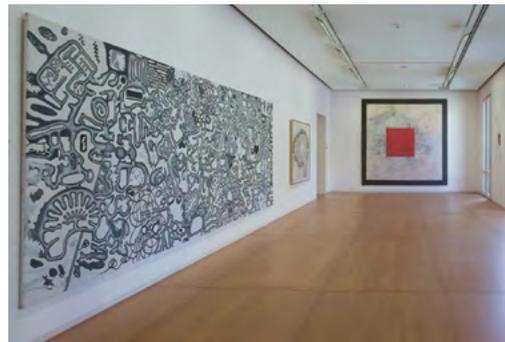
Atelier de la Galeria 2, con Zush y Jordi Vidal

La **segunda etapa (1983-1990)** discurre desde la apertura de la Galeria 2 hasta la decisión de remodelar un edificio en el Passeig de Gràcia. Durante esos años, la colección se fue configurando, coincidiendo con un momento de enorme dinamización de la cultura en nuestro país. Fueron unos años en que la colección experimentó un notable crecimiento, especialmente con la adquisición de obras de jóvenes artistas.

La **tercera etapa (1991-2007)** representó una etapa muy activa para la consolidación de la colección, marcada por su evolución tanto física como conceptual. Se inició la reforma del edificio de Passeig de Gràcia 98 con la intención de adaptarlo para mostrar obras de arte. En 2002 se constituyó y registró la Fundación Privada Josep I. Suñol Soler, con sede en dicho edificio hasta enero de 2019.



Passeig de Gràcia, obras de Yamandú Canosa, Joan Brossa y Antoni Tàpies



Passeig de Gràcia, obras de Luis Gordillo y José María Sicilia



Exposición *Porta|Zush*. 1961-1979. Edificio del Passeig de Gràcia



Exposición Susana Solano. *Vol rasant*. Edificio del Passeig de Gràcia

La **cuarta etapa (2007-2019)** empieza con la apertura de la Fundación Suñol al público el 21 de mayo de 2007 y llega hasta el 12 de enero de 2019. En los 12 años de actividad en su sede de Passeig de Gràcia 98, la Fundación ha alcanzado un papel fundamental en el panorama cultural de Barcelona. La organización de cerca de un centenar de exposiciones avala este recorrido, así como la asistencia de más de 100.000 visitantes a sus exposiciones y actividades. En 2015 se crea la Fundación Glòria Soler Elías con la finalidad de promover y apoyar programas de carácter social y filantrópico.



Vista del Nivell Zero y del edificio de Passeig de Gràcia, obras de Sergi Aguilar, Arnaldo Pomodoro y Susana Solano



Fundación Suñol / Fundación Glòria Soler. Interior: sala polivalente, despacho, biblioteca

En la **quinta etapa**, iniciada en **2019**, la Fundación Suñol se emplaza en el espacio histórico de la Galería 2, completamente reformado con los últimos estándares de preservación de los fondos artísticos, y pretende ampliar su ámbito de acción con el desarrollo y la implementación de nuevos programas, colaboraciones y sinergias que suman otros objetivos a los ya marcados desde su creación.

En paralelo a la colección de arte contemporáneo, Josep Suñol recopiló catálogos, revistas y otros materiales documentales que se pueden consultar en la sede de la Fundación Suñol, donde la biblioteca cuenta con un espacio de acceso público y aporta importante documentación del período comprendido entre 1971 y la actualidad.



PROGRAMAS DE SALUD GLOBAL



Unidad de Cuidados Paliativos Pediátricos del Hospital Sant Joan de Déu



Terapia CART (Chimeric Antigen Receptor T) y apoyando al Hospital Clínic de Barcelona en su Proyecto ARI



El avance en la investigación de la vacuna terapéutica contra el VIH/sida, y en el ámbito de microbioma del Instituto IrsiCaixa

La Fundación Glòria Soler también impulsa programas solidarios, innovadores y de gran impacto social en los ámbitos científico, social y humanístico, en colaboración con entidades de reconocido prestigio y trayectoria.

Desde su creación, la Fundación Glòria Soler ha contribuido entre otros, a:

La consolidación del Programa de Cuidados Paliativos Pediátricos y del programa PRINCEP (Plataforma de Respuesta Integral a los Niños Crónicos con Elevada dependencia) del Hospital Sant Joan de Déu, ampliando sus servicios 24 horas al día, 365 días al año, tanto en el hospital como en el domicilio.

El tratamiento de pacientes afectados por leucemia con la terapia CART promovido por el Proyecto ARI, en diferentes hospitales españoles. El proyecto ARI se inspira en Ariana Benedé Jover, una joven diagnosticada de leucemia que lideró, de forma ejemplar y solidaria, una campaña de recaudación de fondos que permitiera poner en marcha un tratamiento de inmunoterapia pionero desarrollado por el Hospital Clínic de Barcelona.

El avance en la investigación de la vacuna terapéutica contra el VIH/sida, y en el ámbito de microbioma del Instituto IrsiCaixa.

La creación de espacios transversales de creación artística como Torrents d'Art del Parc Sanitari de Sant Joan de Déu, o los programas Divers Format y Dimensiones Variables, entre otros, liderados por la Fundación Suñol.



La Fundación ArtAids y la Fundación Suñol presentaron conjuntamente la exposición *Perfect Lovers. Arte en tiempo del sida*, comisariada por Hilde Teerlinck. Obras de Nan Goldin y Willem de Rooij



Gráfica para la difusión de ARTE A LA CARTA

PROGRAMAS PÚBLICOS Y EDUCATIVOS

La Fundación Suñol organiza actividades para generar lugares de encuentro e intercambio a propósito de la creación contemporánea, dirigidas a una pluralidad de públicos desde una perspectiva colectiva, creativa, reflexiva y crítica.

Conforme a esta máxima, en sus 12 años de existencia, la entidad ha desarrollado diversas actividades como: conferencias, presentaciones, talleres, conciertos, ciclos de poesía, proyecciones, etc. relacionadas con las exposiciones en curso, o bien ligadas a la más estricta contemporaneidad del siglo XXI.

El arte nos ayuda a imaginar y a ampliar nuestros puntos de vista sobre las cosas. Se convierte en un espacio para compartir preguntas y respuestas y ser libres de cuestionar, opinar y debatir.

En esta línea, la Fundación Suñol, con la colaboración de la Fundación Glòria Soler, crea con regularidad proyectos educativos para centros escolares que comportan tanto acciones puntuales como proyectos de largo recorrido. Algunos ejemplos son los siguientes programas:

CORRESPONDENCIAS. Arte en las escuelas

Proyecto para educación Primaria, Secundaria y Bachillerato que pretende generar recursos educativos de trabajo sobre arte en las aulas, en forma de intercambio de correspondencia postal. Las cartas se generan a partir de exposiciones y/u obras de la colección pero pueden funcionar como recurso educativo autónomo, siempre y cuando se cree la plataforma digital adecuada para su difusión y consulta.

ARTE A LA CARTA. La Colección Suñol Soler como recurso educativo

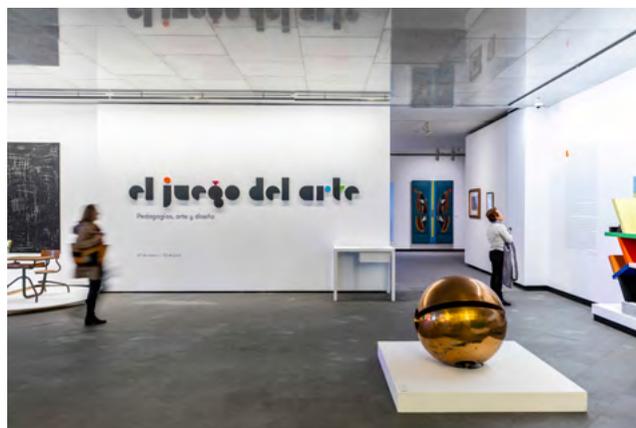
Arte a la carta es un proyecto educativo de arte en el aula que parte de la Colección sSuñol Soler. Consta de cápsulas para trabajar en el aula inspiradas en prácticas y procedimientos del arte contemporáneo, que se plantean abiertas y con funcionamiento autónomo y que giran alrededor de una obra o de un tema presente en el fondo de arte.

APRENDIZAJE y SERVICIO

Se trata de una asignatura escolar que quiere garantizar al alumnado la participación en acciones de compromiso cívico. Partiendo de esta premisa, se ofrecen proyectos en colaboración con el centro escolar y varios agentes especializados del territorio, con el objetivo de elaborar recursos accesibles a las obras de la Colección Suñol Soler para colectivos de personas con necesidades especiales.



Con motivo del ACTE 39: Antoni Abad. *medida X medida*. 1992'2015, el bailarín ciego Joan Casaoliva presentó *Dimensiones variables*, una performance que dialogaba con la obra de Antoni Abad. Nivell Zero



El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño. Fundación Juan March, Madrid

COLABORACIONES INSTITUCIONALES

La Fundación Suñol colabora de forma permanente con otras instituciones culturales a nivel nacional e internacional. Estas colaboraciones se han materializado a través de coproducciones de exposiciones, lo que ha dado lugar a la acogida de itinerancias en Barcelona de proyectos provenientes de otras ciudades de España y de Europa. Colaboraciones con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Los Esquizos de Madrid, 2009), el Centro José Guerrero de Granada (José Guerrero, The Presence of Black, 2015), la Fundación Han Nefkens (Perfect Lovers, 2014; Arash Nassiri, 2016), el Centre d'Art La Panera de Lleida (Res no s'atura, 2014), entre otros.

Además, siguiendo la tarea iniciada por Josep Suñol a finales de los años setenta, y con la voluntad de hacer visible la colección, más allá de su sede física, la Fundación Suñol ha colaborado con museos y centros de arte de todo el mundo, a través de la cesión temporal de obras para diferentes exposiciones.

Destacan las colaboraciones con las instituciones siguientes: Tate Modern de Londres, Museum of Modern Art de Nueva York, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, CaixaForum Barcelona y Madrid, Museu Picasso de Barcelona, Museo Picasso de Málaga, Fundación Juan March Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza Madrid, Museo Carmen Thyssen Málaga, Institut Valencià d'Art Modern, Centro Galego de Arte Contemporánea, Artium Vitoria, o el Musée d'Art Moderne de Céret.



Capitomba

1986

Capitomba
1986
Fundación Suñol



En septiembre de 2017, el MACBA de Barcelona presentó la exposición *Poesia Brossa*, en la que la Fundación Suñol participó aportando la obra *Capitomba*, 1986



Pablo Picasso
Busto de mujer con blusa amarilla, 1943. Collage sobre madera. 65 x 50 cm.
Museu Picasso Barcelona, 2020



Paul Eluard
Una amistad sublime, 1943. Collage sobre madera. 65 x 50 cm.
Museu Picasso Barcelona, 2020

Pablo Picasso, *Busto de mujer con blusa amarilla*, 1943. Collage sobre madera. 65 x 50 cm.
Vista de la exposición Pablo Picasso, Paul Eluard. Una amistad sublime. Museu Picasso Barcelona, 2020

EXPOSICIONES 2007-2020

1915-1995. Colección Josep Suñol
 1970-2001. Colección Josep Suñol
 Porta)Zush. 1961-1979
 Coloquios. Colección Josep Suñol
 Los Esquizos de Madrid
 Joan Hernández Pijuan. La mesura del temps, el transcurs de la pintura
 Signos y Escrituras. Colección Josep Suñol
 Luis Gordillo. Sin título (Provisional)
 27 obras, 18 autores. Colección Josep Suñol
 Yamandú Canosa. El árbol de los frutos diferentes
 Luis Frangella. La jarra vertiente o máquina de dibujar
 Escultura/Objeto. Colección Josep Suñol
 L'estatge de l'home. Fotografías de la Colección Martin Z. Margulies
 Hannah Collins. The Fragile Feast
 5è Aniversari 2007/2012
 Continuum. Colección Josep Suñol
 Pablo Picasso. La Tauromaquia
 Joan Rom. E.R.T.
 Sobre (el) papel. Colección Josep Suñol
 Nada se detiene. Colección Josep Suñol y Colección Centre d'Art La Panera
 Susana Solano. Vol rasant
 Perfect Lovers. Arte en tiempos del sida
 Italia. I sei sensi (Los seis sentidos)
 Miquel Mont. Nunca es suficiente
 José Guerrero. The Presence of Black, 1950-1966
 Rosa Amorós. *Despojos* y *dèries*
 Diálogos de la mirada. Colección Josep Suñol
 Camins encontres: Joan Rabascall. Obras 1975 y 2012
 Darío Villalba. Resplandor Seco
 Oriol Vilapuig. La nit sexual
 Camins encontres II: Miralda. Obras 1977 y 2015
 Fernando Vijande. Retrato: 1971-1986
 Patricio Vélez. Las formas del tiempo
 Daniel G. Andújar. Los desastres de la guerra
 En Tres Actos: Obras maestras conocidas

ACTES NIVELL ZERO

ACTE 0: INCITE/
 ACTE 1: Observación
 ACTE 2: Poéticas de la contemporaneidad
 ACTE 3: José Noguero - Escenografías
 ACTE 4: Roulotte
 ACTE 5: Kanta Horio
 ACTE 6: Aureli Ruiz. [Re: Love Indifference]
 ACTE 7: Una estaca al llot, un clot a la cinta. El camp expandit del Land Art, 1968-2008
 ACTE 8: Núria Canal. Uncover
 ACTE 9: Lawrence Weiner. The Crest of a Wave
 ACTE 10: Zush: Tecura 4.0
 ACTE 11: BachCage.04
 ACTE 12: Patrícia Dauder, horitzontal/orbital
 ACTE 13: Eva Lootz. Hidrotopías. La escritura del agua
 ACTE 14: Isaki Lacuesta & Isa Campo. Llocs que no existeixen (Goggle Earth 1.0.)
 Mirant des de fora. Fundació Art Aids
 ACTE 15: Àngel Jové. VS LIMBUS
 ACTE 16: Lupe Pérez García. Cuentos Crueles. Las dos misiones del explorador
 ACTE 17: A*LIVE
 LOOP 2010: Looping Memories
 Creadors EN RESIDÈNCIA als Instituts de Barcelona
 ACTE 18: Antònia del Río. Xiu Xius en blanc. La biblioteca absent
 ACTE 19: Lluís Hortalà. Exercitatori
 LOOP 2011: Situació Color, 1976
 ACTE 20: Daniela Ortiz. Black Round Table
 ACTE 21: Francesc Ruiz. The Paper Trail
 ACTE 22: Joana Cera Bernad. Sense mesura variable
 ACTE 23: Ricardo Trigo. Complicar el discurso, sin él ni un
 ACTE 24: Documentos y memoria. Archivo de la Colección Josep Suñol
 ACTE 25: Luz Broto. Ocupar una tribuna
 ACTE 26: Carmen Díaz. Aperturas
 ACTE 27: Bruno Ollé. Hoy es siempre todavía
 ACTE 28: Muntadas/Franch, Dispositius d'exposició
 ACTE 29: Martí Anson. Pavelló català. Arquitecte anònim
 ACTE 30: Lúa Coderch. Or
 ACTE 31: Thibault Brunet. From 0 to 1 - From 1 to 0
 ACTE 32: Alberto Peral. Nudos
 ACTE 33: Matteo Guidi - Giuliana Racco. The Artist and the Stone
 Arash Nassiri
 ACTE 34: La ciutat altra. Arxius OVNI
 ACTE 35: Tatiana Busto Garcia. Paisaje en fuga (microhistorias en una ciudad interrumpida)
 Ajoblanco Libertario 1977
 ACTE 37: Marc Larré. De aquellas fotos estos barro
 ACTE 38: Mònica Planes. Nivell Zero
 ACTE 39: Antoni Abad. Medida x Medida. 1992'2015
 LOOP 2018: Domestic and Urban Landscapes
 ACTE 40: Sinéad Spelman. Descanso en la huida

FUNDACIÓN SUÑOL

PATRONATO

PRESIDENTE HONORÍFICO:

Josep Suñol Soler

PRESIDENTE:

Rodrigo Navia-Osorio Vijande

PATRONOS:

Sandra Jáuregui Eguía

Silvia Noguer Figuerol

Jorge Viladomiu Peitx

FUNDACIÓN GLÒRIA SOLER

PATRONATO

PRESIDENTE HONORÍFICO:

Josep Suñol Soler

PRESIDENTE:

Rodrigo Navia-Osorio Vijande

PATRONOS:

Sandra Jáuregui Eguía

Silvia Noguer Figuerol

Jorge Viladomiu Peitx

PATRONA HONORÍFICA:

Ariana Benedé Jover

EQUIPO

GERENTE:

Jaume Brunet

COLECCIÓN Y PROYECTOS:

Xavier de Luca

PROGRAMACIÓN Y PROYECTOS:

Patricia Marqués

COMUNICACIÓN Y PROYECTOS:

Glòria Fernández

OPERACIONES Y GESTIÓN INTERNA:

David Martrat

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

Aina de Gispert: págs. 25b, 30-31

Carolina García & Eduardo Armentia: págs. 1, 4, 14-15, 16, 17, 18-19, 20-21, 22a, 25a

Richard Conahay / Lluís Díez Solano: pág. 22b

Rafael Vargas: págs. 38-39

Roberto d'Lara: pág. 25c

Roberto Ruiz: págs. 2, 8-9, 10-11, 12, 26, 27

Santiago Periel: págs. 6b, 7, 13a, 34-35

Archivo Fundació Suñol: págs. 6a, 12, 23, 24

Archivo Fundación Juan March, Madrid: pág. 36

Archivo Museo Picasso, Barcelona: págs. 40-41

Archivo Torrent d'Art, Parc Sanitari Sant Joan de Déu: págs. 13b

DIRECCIÓN

Mejía Lequerica 14

08028 Barcelona

T. 93 496 10 32

info@fundaciosunol.org | info@fundaciogloriasoler.org

www.fundaciosunol.org | www.fundaciogloriasoler.org